TABLE DES MATIÈRES

« Ce fut d'abord une étude » ..... 7

Première partie. LE TEXTE SUBLIMÉ

Chapitre I. *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* ..... 39

Chapitre II. Le don du Lied ..... 47
1. Beethoven à l'écoute du *Volkslied*. 2. Voyage au bout de l'hiver. 3. D'une bien-aimée l'autre. 4. L'automne des Lieder. 5. Lieder de Nietzsche. 6. Un Lied français ?

Chapitre III. Le paradis retrouvé : Gabriel Fauré, musicien de Charles Van Lerberghe : *La Chanson d'Ève*, *Le Jardin clos* 83

Chapitre IV. L'Enfance et les Sortilèges ..... 91

Deuxième partie. ÉVOCATIONS

Chapitre I. La Gavotte des Dames jaunes ..... 101

Chapitre II. Un *andante* d'outre-tombre ..... 113

Chapitre III. Opus 111 ..... 125

Troisième partie. IMAGINÉES

Chapitre I. Imaginée I, la petite phrase de la Sonate de Vinteuil 147

Chapitre II. Imaginée II, *Une symphonie lacustre* ..... 163

Chapitre III. Imaginée III, le Concerto du Diable ..... 181

Quatrième partie. EXPÉRIENCE DES CONFINS

Chapitre I. Clair(s) de lune ..... 197
1. *Quasi fantasia.* 2. « Quasi tristes » (les Clairs de lune de Verlaine). 3. Quasi-lunes.

Chapitre II. « Musicienne(s) du silence... » ..... 229

Chapitre III. « La naissance du vent » ..... 239

Coda : Le tombeau de Strawinsky ..... 249

Postface ..... 267

Index ..... 281