INHALT

0. Einleitung		
	ie Autorinnen und ihre Werke (Kaleidoskop anstelle ines Panoramas)	22
1.0.	Vorbemerkung	22
1.1.	María Luisa Bombal (Chile, 1910-1980)	23
	1.1.1. Auf der Suche nach dem verlorenen Vater	23
	1.1.2. Schmales Œuvre in poetischer Prosa1.1.3. La última niebla (1935): Feminine Eleganz zwischen Romantik und Avantgarde	3 6 53
1.2.	Armonía Somers (Uruguay, 1914-1994)	75
	1.2.1. Fräulein Lehrerin mit Doppelleben1.2.2. Schwierige Lektüre mit nekrophilen Untertönen	75 90
	1.2.3. La mujer desnuda (1950): Be-fremdliches zwischen Utopie und phantastischer Literatur	102
1.3.	Inés Arredondo (Mexiko, 1928-1989)	120
	1.3.1. Mystikerin mit gebrochenem Rückgrat	120
	1.3.2. Konzises Erzählen im Zeichen des amour fou	133
	1.3.3. La Sunamita (1961): Unheimliche Begegnung mit biblischen Reminiszenzen	145
1.4.	Antonieta Madrid (Venezuela, geb. 1939)	158
	1.4.1. Tochter aus gutem Hause	158
	1.4.2. Stiefkind der Literaturgeschichte	168
	1.4.3. No es tiempo para rosas rojas (1975): Fragmentation und Collage im Hippie-Look	177
1.5.	Luisa Valenzuela (Argentinien, geb. 1938)	197
	1.5.1. Vaterlands/loses Mundwerk	197
	1.5.2. Eine Meisterin der Sprache zwischen Magischem Realismus und escritura femenina	210
	1.5.3. Cambio de armas (1982): Das Unsagbare zur Sprache bringen	221

6			Inhalt

1.6.	Alicia Kozameh (Argentinien, geb. 1953)	240
	1.6.1. Überlebende anderer Welten	240
	1.6.2. Innovative Ansätze mit politischem Background	254
	1.6.3. Patas de avestruz (unveröff.): Entwicklungsroman mit	264
	kontrapunktischer Stimmenverteilung	
2. Ar	nfangssignale: Einstiege in die Welt des Körpers	283
2.1.	La última niebla – Nebelhafter Phantomkörper	284
2.2.	La mujer desnuda - Die Frau ohne Kopf	288
2.3.	La Sunamita – Blühende Jugend, vom Hauch des Todes gestreift	291
2.4.	No es tiempo para rosas rojas - Geknicktes Heideröschen	295
2.5.	Cambio de armas - Frau im Dämmerzustand	300
2.6.	Patas de avestruz - Symbiose und Abgrenzung	304
2.7.	Schematische Zusammenfassung	308
	eographie des Körpers: Erforschte und unerforschte egionen	313
3.0.	Einleitung	313
3.1.	La última niebla: Starke Männerbrust – zartes Frauenherz	315
	3.1.1. Der weibliche Körper	317
	3.1.2. Der männliche Körper	322
3.2.	La mujer desnuda: Männlicher Bauchmensch – Frau auf eigenen Füßen	327
	3.2.1. Der weibliche Körper	329
	3.2.2. Der männliche Körper	334
3.3.	La Sunamita: Grapschende Hand – schreckgeweitete Augen	341
	3.3.1. Der weibliche Körper	342
	3.3.2. Der männliche Körper	346
3.4.	No es tiempo para rosas rojas: Konfliktzone Kopf	351
	3.4.1. Der weibliche Körper	354

_			
I-n	L.	~I+	
116	IL	uu	

	3.4.2. Der männliche Körper	361
3.5.	Cambio de armas: Wunde Punkte und Folterwerkzeuge	367
	3.5.1. Der weibliche Körper	370
	3.5.2. Der männliche Körper	375
3.6.	Patas de avestruz: Liebe zum Detail und reiches Innenleben	380
	3.6.1. Der weibliche Körper	382
	3.6.2. Der männliche Körper	387
	er weibliche Körper im Spannungsfeld zwischen Eros und nanatos	394
5. Aı	nhang	417
5.1.	Tabellen	417
5.2.	Bibliographie	436
	5.2.1. Kultur- und literaturwissenschaftliche Werke	436
	5.2.2. Werke zur lateinamerikanischen Frauenliteratur	440
	5.2.3. Werke zu den einzelnen Autorinnen	445
	5.2.4. Sonstige zitierte Werke	474
5.3. 1	ndex	478
	5.3.1. Personenindex	478
	5.3.2. Sachindex	487