

INDICE

Agradecimientos 7

Introducción

Karl Kohut: La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad 9

Primera parte: Posmodernidad

I Literatura y posmodernidad

Alvaro Pineda Botero: Del mito a la posmodernidad: el escritor en el mundo de hoy 29

Francisco Prieto: Utopía y paraísos perdidos: la violencia grotesca de la posmodernidad 34

Luz Mery Giraldo: Fin de milenio y escritura del vacío 43

Susana Reisz: El conflicto de las identidades: poetas argentinas al borde del ... tercer milenio 51

II Autores y lectores

J. Eduardo Jaramillo-Zuluaga: Silva del lector, lector de Silva 71

William H. Clamurro: Manuel Puig y la construcción de la lectura postmoderna 78

Martha L. Canfield: Paradoja, cliché y fabulación en la obra de García Márquez 87

Isabel Rodríguez Vergara: El endemoniado amor en Gabriel García Márquez 100

Segunda parte: Novela e historia

III Aproximaciones teóricas

Fernando Ainsa: Invención literaria y 'reconstrucción' histórica en la nueva narrativa latinoamericana 111

Andrés Hoyos: Historia y ficción: dos paralelas que se juntan 122

Marco Aurelio Larios: Espejo de dos rostros. Modernidad y posmodernidad en el tratamiento de la historia 130

Guillermo Bown F.: Algunas ideas sobre la novela histórica en la educación 137

IV Del siglo XIX al XX

- Alvaro Pineda Botero: *Yngermína*. La historia en la primera novela colombiana 143
- Juan Gustavo Cobo Borda: Los desmanes de la historia. Reflexiones sobre tres novelistas: Sarmiento, García Márquez, Poniatowska 153
- Michael Rössner: De la búsqueda de la propia identidad a la desconstrucción de la "historia europea". Algunos aspectos del desarrollo de la novela histórica en América Latina entre *Amalia* (1855) y *Noticias del Imperio* (1987) 167

V Siglo XX

- Mempo Giardinelli: Historia y Novela en la Argentina de los 90 177
- María Elena Blanco: Parodia e impugnación de la Historia en la novela cubana contemporánea 184
- Ingrid Galster: El conquistador Lope de Aguirre en la Nueva Novela Histórica 196
- Hans-Otto Dill: *El siglo de las luces*, de Alejo Carpentier: primerísima auténtica novela histórica latinoamericana 205

VI Experiencias personales

- Eduardo Labarca: *Butamalón*, la guerra de la Araucanía en el crucifijo y la lanza del fraile Juan Barba o La novela traicionada 219
- Patricio Manns: Impugnación de la Historia por la Nueva Novela Histórica. La Nueva Novela Histórica: una experiencia personal 230
- Lidio Mosca Bustamante: La novela *La marca en la arena* y la importancia de la ficción en el momento de juzgar la historia 237

- Los autores de este volumen 243
- Índice onomástico 249