

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
------------------------	---

## *Zur Einführung*

ALEIDA ASSMANN Kultur als Lebenswelt und Monument . . . . .	11
JENS KULENKAMPPF Notiz über die Begriffe »Monument« und »Lebenswelt« . . . . .	26

## *Grundlagen*

ROLAND POSNER Kultur als Zeichensystem. Zur semiotischen Explikation kulturwissenschaftlicher Grundbegriffe . . . . .	37
DIETRICH HARTH Der aufrechte Gang – Monument der Kultur? Über die Lesbarkeit des Leibes und einige andere Voraussetzungen der Kulturanalyse . . . . .	75
FRANCO CRESPI Kultur und soziale Praxis. Symbolische und gesellschaftliche Ordnung im Widerspruch . . . . .	112
SHMUEL N. EISENSTADT Die Mitwirkung der Intellektuellen an der Konstruktion lebensweltlicher und transzendenter Ordnungen . . . . .	123

## *Differenzen und Hierarchien*

JAN ASSMANN

Gebrauch und Gedächtnis.

Die zwei Kulturen des pharaonischen Ägypten . . . . . 135

BERNHARD ZIMMERMANN

Stadt und Fest.

Zur Funktion athenischer Feste im 5. Jahrhundert v. Chr. . . . 153

LINUS HAUSER

Offizielle Lehrautorität und alltägliches Glaubensleben.

Die katholische Kirche zwischen Polarisierung und

Vermittlung (dargelegt am Beispiel der Diözese Tula/Mexico) 162

## *Monumente der Moderne*

ALEIDA ASSMANN

Fest und Flüssig: Anmerkungen zu einer Denkfigur . . . . . 181

ALESSANDRO CAVALLI

Soziale Gedächtnisbildung in der Moderne . . . . . 200

UTZ MAAS

Schriftlichkeit und das ganz Andere:

Mündlichkeit als verkehrte Welt der Intellektuellen –

Schriftlichkeit als Zuflucht der Nichtintellektuellen . . . . . 211

JOCHEN HÖRISCH

»Auf daß ihr meiner nicht vergesst!«

Goethes Poesie des Abendmahls . . . . . 233

Über die Autoren . . . . . 255