

Inhalt

<i>Hans Adler, Ulrike Zeuch: Vorwort</i>	1
------------------------------------------------	---

I. Gegenwart

<i>Richard Cytowic: Wahrnehmungs-Synästhesie</i>	7
--------------------------------------------------------	---

<i>Hinderk Emrich: Synästhesie als „Hyper-binding“</i>	25
--------------------------------------------------------------	----

<i>Klaus-Ernst Behme: Synästhesie und intermodale Analogie – Fallstudie eines Notations-Synästhetikers</i>	31
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

II. Vermittlungen

<i>Gernot Böhme: Synästhesie im Rahmen einer phänomenologischen Theorie der Wahrnehmung</i>	45
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Sabine Gross: Literatur und Synästhesie: Überlegungen zum Verhältnis von Wahrnehmung, Sprache und Poetizität</i>	57
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

III. Geschichte

<i>Heinz Schott: Synästhesie, Sympathie und <i>sensus communis</i>: Zur medizinischen Anthropologie der Frühen Neuzeit</i>	95
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Arbogast Schmitt: Synästhesie im Urteil aristotelischer Philosophie</i>	109
----------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Dorothea Frede: <i>Sensus communis</i> und ‚Synästhetik‘ bei Thomas von Aquin</i>	149
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Ulrike Zeuch: <i>Sensus communis, imaginatio</i> und <i>sensorium commune</i> im 17. Jahrhundert</i>	167
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Astrid von der Lübe: <i>Aisthesis – synaisthesis – sensus communis</i>. Shaftesburys Entdeckung des moralischen Gefühls</i>	185
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Hans Adler: <i>Aisthesis</i> und Totalität im 18. Jahrhundert: Johann Gottfried Herder</i>	205
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Waltraud Naumann-Beyer: Zwei Bedeutungen von <i>Gemeinsinn</i> und ihr Zusammentreffen in Kants Begriff des <i>sensus communis aestheticus</i>.....</i>	213
<i>Lothar van Laak: Synästhesie und Sinnlichkeit. Überlegungen zu einer Hermeneutik der Synästhesie in der Literatur des 18. Jahrhunderts</i>	225
<i>Jörg Jewanski: Die neue Synthese des Geistes. Zur Synästhesie-Euphorie der Jahre 1925–1933.....</i>	239
<i>Hajo Düchting: Synästhetische Vorstellungen am Bauhaus</i>	249
Die Autorinnen und Autoren	259
Namen-Register	265