

Inhaltsverzeichnis

1. Vorbemerkungen	7
2. Erwachsenenbildung als andragogisches Feld	10
2.1 Anthropologische Prämissen	10
2.2 Die Bedeutung des Feld-Begriffs für das Verständnis von Lehr- und Lernvorgängen	16
2.3 Die sozialen Dimensionen des andragogischen Feldes	21
2.31 Die Lerngruppe	21
2.32 Die Bezugsgruppe	23
2.33 Die gesamtgesellschaftliche Dimension	26
2.4 Die Aspekte einer Beschreibung der Lernsituation	29
3. Die Kriterien der Ausgangslage	38
3.1 Spannungsfaktoren	38
3.2 Motivation	46
3.3 Erfahrung	54
3.4 Erwartungen	67
3.5 Vorleistungen	76
4. Die Wirkungsfaktoren in der konkreten Lernsituation	82
4.1 Die Lernenden	82
4.11 Allgemeine Bedingungen des Lernverhaltens	82
4.12 Zwei Modelle der Lerntypen	85
4.13 Einstellung zu den Lernaufgaben	89
4.14 Altersspezifische Lernprobleme	92
4.15 Das Reaktionspotential der Heranwachsenden	95
4.16 Lernverhalten älterer Menschen	99
4.17 Die Rolle der Vorbildung	105
4.18 Arbeit und Beruf als Bedingungsfaktoren des Lernens	108
4.2 Die Lehrenden	115
4.21 Biographische Wirkungsfaktoren	115
4.22 Die Einstellung zu der Aufgabe der EB	117
4.23 Das Lehrverhalten	122
4.3 Das zu Lernende	128

5. Der Komplex der Interaktionsvorgänge	135
5.1 Der Gruppenprozeß	135
5.2 Probleme der sprachlichen Verständigung	141
5.3 Arbeits- und Führungsstil	154
5.31 Problematik einer Typologie	154
5.32 Teilnehmerorientierung	158
5.33 Gesprächsführung	164
5.4 Kontaktformen	179
6. Die Äußerungen des Endverhaltens	186
6.1 Lernzielebenen	187
6.2 Objektivierte Prüfverfahren	190
6.3 Anwendung des Gelernten in der Praxis	194
7. Gesichtspunkte der Lernplanung und der Lernorganisation	198
7.1 Planung als Lernhilfe	198
7.2 Die Aufgabe der Reduktion	203
7.21 Das Ziel	203
7.22 Die Maßstäbe	208
7.23 Die Mittel	209
7.24 Die Schwierigkeiten	212
7.3 Rekonstruktion	214
7.4 Das Repertoire der Vermittlungsverfahren	219
7.41 Die Rolle des Vermittlers und die Funktion der Mittel	219
7.42 Die Struktur der Lernschwierigkeiten	220
7.43 Lernförderung als Verarbeitungshilfe	224
7.44 Die Eignung der Verfahrensweisen	229
7.45 Dramaturgie durch Koordinierung des Instrumentariums	238
7.5 Die Hilfe der Arbeitsmittel	240
7.51 Ausgangssituation	240
7.52 Die Funktionen	242
7.53 Typologie der Arbeitsmittel	244
7.54 Kontextmodelle	255
8. Versuch einer Zusammenfassung	258
Anmerkungen	264