

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
Chapitre I — Chrétien de Troyes en son temps	5
I. Jalons chronologiques, 5 — II. Situation de Chrétien, 8 — III. Un clerc champenois, 17.	
Chapitre II — La découverte d'une vocation littéraire	25
I. Les divertissements d'un humaniste, 26 — II. Chrétien, le trouvère, 29 — III. <i>Guillaume d'Angleterre</i> : Chrétien hagiographe ?, 34	
Chapitre III — Un romancier en quête de son art	40
I. La révélation de la matière de Bretagne, 41 — II. La naissance d'une culture romanesque, 47 — III. La recherche d'un style, 56.	
Chapitre IV — Érec et Énide	65
I. Une belle <i>conjointure</i> , 65 — II. Le roman merveilleux, 68 — III. Une œuvre féministe ? 70.	
Chapitre V — Cligès	73
I. La conjointure, 73 — II. Un anti-Tristan, 75 — III. Le roman hermétique, 79.	
Chapitre VI — Le Chevalier au lion (Yvain)	82
I. Le roman mythologique, 82 — II. L'apogée de la courtoisie, 85.	
Chapitre VII — Le Chevalier de la charrette (Lancelot)	88
I. Le roman psychologique, 88 — II. La matière mythique, 91 — III. Une œuvre de rupture, 95.	
Chapitre VIII — Le Conte du Graal	99
I. Le roman d'éducation de Perceval, 99 — II. Le Graal, 105 — III. Le roman d'initiation de Gauvain, 114.	
Conclusion	122
Bibliographie	124