

# TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| Introduction  | 3   |
| Chapitre I — <b>Chrétien de Troyes en son temps</b>   | 5   |
| I. Jalons chronologiques, 5 — II. Situation de Chrétien, 8 — III. Un clerc champenois, 17.  |     |
| Chapitre II — <b>La découverte d'une vocation littéraire</b>  | 25  |
| I. Les divertissements d'un humaniste, 26 — II. Chrétien, le trouvère, 29 — III. <i>Guillaume d'Angleterre</i> : Chrétien hagiographe ?, 34 |     |
| Chapitre III — <b>Un romancier en quête de son art</b>  | 40  |
| I. La révélation de la matière de Bretagne, 41 — II. La naissance d'une culture romanesque, 47 — III. La recherche d'un style, 56.          |     |
| Chapitre IV — <b>Érec et Énide</b>  | 65  |
| I. Une belle <i>conjointure</i> , 65 — II. Le roman merveilleux, 68 — III. Une œuvre féministe ? 70.  |     |
| Chapitre V — <b>Cligès</b>  | 73  |
| I. La conjointure, 73 — II. Un anti-Tristan, 75 — III. Le roman hermétique, 79.   |     |
| Chapitre VI — <b>Le Chevalier au lion (Yvain)</b>   | 82  |
| I. Le roman mythologique, 82 — II. L'apogée de la courtoisie, 85.   |     |
| Chapitre VII — <b>Le Chevalier de la charrette (Lancelot)</b>   | 88  |
| I. Le roman psychologique, 88 — II. La matière mythique, 91 — III. Une œuvre de rupture, 95.  |     |
| Chapitre VIII — <b>Le Conte du Graal</b>  | 99  |
| I. Le roman d'éducation de Perceval, 99 — II. Le Graal, 105 — III. Le roman d'initiation de Gauvain, 114.                                   |     |
| Conclusion  | 122 |
| Bibliographie   | 124 |