Arbeitskreis I: Kanonbildung in der Romanistik 9

Arbeitskreis II: Deutschsprachige Romanistik – für wen? 10

Arbeitskreis III: Neue Studiengänge in der Romanistik: Auswege aus der Krise? 12

SEKTION 1: Das Paradigma der idealistischen Philologie in der Romanistik 24

SEKTION 2: Geschichte des Sprachbewußtseins: Sprachdiskussion und Sprachbeschreibung in den romanischen Ländern 32

SEKTION 3: Die Anfänge der romanischen Schriftlichkeit: Sprachliche, pragmatische und mediengeschichtliche Aspekte 47

SEKTION 4: Zwischen Lexikon und Grammatik: Reanalyse in den romanischen Sprachen 53

SEKTION 5: Kognitive und kommunikative Dimensionen der Metaphorik in den romanischen Sprachen 62

SEKTION 6: Normen und Subnormen in Geschichte und Gegenwart: Methoden ihrer Rekonstruktion und Beschreibung 79

SEKTION 7: Interkulturelle Medienanalyse und Mediensprache 89

Sektion 7a: Interkulturelle Medienanalyse. Theorieansätze, Methoden, Fallstudien (aus den romanischen Kulturen des 17. bis 20. Jahrhunderts) 89

Sektion 7b: Mediensprache(n) in der Romania 96

SEKTION 8: Kulturelle und sprachliche Entlehnung: Die Assimilierung des Fremden 102

SEKTION 9: Die andere Stadt: Großstadtbilder in der Perspektive des fremden Blicks 114

SEKTION 10: KriminalRomania 123

SEKTION 11: Schrift-Bild-Text: Zur Interaktion zweier Zeichensysteme in den romanischen Literaturen und Kulturen des 18., 19. und 20. Jahrhunderts 134

SEKTION 12: Die erfundenen Wirklichkeiten romanischer Erzählliteratur 143

SEKTION 13: Literatur und Kultur des spanischen Faschismus 158

SEKTION 14: Judenspanisch – sephardische Studien: Geschichte, Gegenwart und Zukunft 168

SEKTION 15: Juan Valera: *Pepita Jiménez* – Una lectura plural 177

SEKTION 16: Historische Realität und literarische Fiktion 181

SEKTION 17: Reiseliteratur über Spanien und Portugal 190

SEKTION 18: Utopie und Historischer Roman in Lateinamerika
La historia del futuro: utopía y novela histórica 191

SEKTION 19: Vom Lehren und Lernen: Neue Wege der Didaktik des Spanischen 198

SEKTION 20: Komik, Comic, Parodie in der italienischen Literatur 207

SEKTION 21: Sprachnormen und Generationen 214

SEKTION 22: Probleme des beginnenden Literaturunterrichts 220

SEKTION 23: Regionalsprachen und Sprachnorm(en) in Frankreich und in den frankophonen Staaten 225

SEKTION 24: *Intermediale*: Zur Begegnung von Literatur und (neuen) Medien 232

SEKTION 25: Der Wandel nationaler und kultureller Identität in Frankreich und den frankophonen Ländern Europas 242

SEKTION 26: Lusophones Theater 258

SEKTION 27: Lusophone Sprachwissenschaft 259

SEKTION 28: Katalanische Philologie 261

SEKTION 29: Ältere rumänische Sprache und Literatur (bis 1821) 274

SEKTION 30: Mircea Eliade (1907-1986). Zur Rezeption seines Werkes im Licht neuerer Untersuchungen 280

INDEX 284