

## ÍNDICE GENERAL

Contenido .....	7
Presentación: <i>Francisco Aguilar Piñal</i> .....	9

### INTRODUCCIÓN

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA: <i>Francisco Aguilar Piñal</i> .....	13
I. De la moda a la modernidad .....	14
1. La respuesta de la sociedad .....	16
2. Literatura controlada .....	20
II. El cambio axiológico .....	22
1. El sujeto del cambio .....	25
2. El 'Siglo ilustrado' .....	28
III. El juicio de la historia .....	31
Notas .....	36

### I

### LITERATURA DE CREACIÓN

POESÍA: <i>Francisco Aguilar Piñal</i> .....	43
I. Reinado de Felipe V (1710-1746) .....	44
1. Años 1701-1717 .....	45
2. Años 1718-1736 .....	47
3. Años 1737-1746 .....	53
II. Reinado de Fernando VI (1746-1759) .....	59
III. Reinado de Carlos III (1759-1788) .....	63
1. Años 1759-1767 .....	63
2. Años 1768-1777 .....	68
3. Años 1778-1784 .....	75
4. Años 1785-1788 .....	86
IV. Reinado de Carlos IV (1788-1808) .....	94
1. Años 1789-1795 .....	94
2. Años 1796-1797 .....	102
3. Años 1798-1808 .....	109

V.	Balance de un siglo .....	116
	1. Los poetas .....	116
	2. Los modelos .....	117
	3. Los temas .....	119
	a) Poesía religiosa .....	119
	b) Poesía erótica .....	120
	c) Poesía amorosa .....	121
	d) Poesía didáctica, científica y filosófica .....	122
	4. Los estilos .....	123
	a) La prolongación del Barroco .....	125
	b) El nuevo Clasicismo español .....	126
	Notas .....	127
TEATRO: <i>Emilio Palacios Fernández</i> .....		135
I.	Teatro tradicional y popular .....	136
	1. El teatro espectacular: héroes, santos y magos en escena .....	144
	a) De la comedia heroica a la militar .....	145
	b) El teatro religioso: géneros y recepción .....	149
	c) La comedia de magia .....	154
	2. El «teatro romanesco»: de la comedia de bandidos al drama sentimental .....	161
	a) Los valores de la imaginación .....	161
	b) Guapos, contrabandistas y bandoleros en el teatro .....	163
	c) El drama sentimental .....	173
	3. La comedia costumbrista y las formas de teatro breve .....	179
	a) El costumbrismo en el teatro .....	179
	b) La comedia de figurón: de la figura al paleta .....	180
	c) Las formas del teatro breve .....	188
II.	El teatro neoclásico .....	192
	1. La tragedia neoclásica .....	193
	2. La comedia neoclásica .....	201
	3. Géneros teatrales con problemas .....	208
	a) La tragedia urbana .....	208
	b) El drama pastoral .....	213
	c) El drama mitológico .....	214
III.	Conclusión: hacia la armonización de dos estilos dramáticos contrapuestos .....	216
	Notas .....	218
NOVELA: <i>Joaquín Álvarez Barrientos</i> .....		235
I.	Desaparición de la novela y secularización de la cultura .....	235
	1. La novela y lo nuevo .....	237
	2. La novela como género literario .....	238
	a) Novela sentimental y novela gótica .....	238
	b) Novela moral y estrategia de lectura .....	240
II.	Panorama cronológico .....	242

1. La prosa narrativa hasta <i>Fray Gerundio</i> .....	242
2. La novela, de <i>Fray Gerundio</i> (1758) a <i>Los enredos de un lugar</i> (1778) .....	247
3. La novela en el fin de siglo .....	253
a) 1781-1790 .....	254
b) 1791-1800 .....	261
c) 1801-1807 .....	272
Notas .....	276
<b>ENSAYO: <i>Pedro Álvarez de Miranda</i></b> .....	285
I. El ensayo: la palabra y el concepto .....	285
II. El ensayo en la España del siglo XVIII .....	293
1. El ensayo y sus formas en el siglo XVIII español .....	294
a) Discurso. Disertación. Oración .....	295
b) Memoria. Memorial. Informe .....	297
c) El molde epistolar: la carta .....	298
d) Géneros afines .....	301
e) Una muestra de ensayo introspectivo .....	302
f) El ensayo y la prensa periódica .....	303
2. La obra de Feijoo .....	305
3. La estela de Feijoo .....	316
Notas .....	318
<b>LITERATURA POPULAR: <i>María José Rodríguez Sánchez de León</i></b> .....	327
I. Características generales de la poesía de cordel en el siglo XVIII ...	328
II. Romancero popular .....	334
1. Romancero histórico .....	334
2. Romances religiosos .....	339
3. Romances festivos, satíricos y burlescos .....	343
4. Romances novelescos y de aventuras .....	346
III. Los pliegos teatrales: relaciones de comedias, pasos y pasillos .....	352
IV. Almanagues, calendarios y pronósticos .....	354
Notas .....	358
<b>LITERATURA COSTUMBRISTA: <i>Juana Vázquez Marín</i></b> .....	369
I. El costumbrismo .....	369
II. Tradición e innovación en el costumbrismo dieciochesco .....	372
III. Primera parte (1700-1760) .....	378
1. La tradición barroca .....	378
a) Los imitadores de Liñán .....	378
b) Los imitadores de Vélez de Guevara .....	379
c) Los imitadores de Santos .....	380
2. El primer costumbrismo crítico .....	383
IV. Segunda parte (1760-1808) .....	386
1. La modificación de la tradición barroca .....	386
2. El nuevo costumbrismo, crítica y sátira .....	394
a) La sátira social: el cortejo .....	396

b) La sátira social: los falsos eruditos .....	397
c) La sátira social: el lujo y las modas .....	398
d) La sátira social: el majismo .....	399
Notas .....	402
LITERATURA DE VIAJES: <i>Maurizio Fabbri</i> .....	407
I. Las relaciones de viajes .....	407
1. El viaje interior .....	411
2. El espejo europeo .....	414
3. La atracción americana .....	417
Notas .....	419

II

LITERATURA DE ERUDICIÓN

TEORÍA LITERARIA: <i>José Checa Beltrán</i> .....	427
I. La 'novedad clasicista' (1700-1749) .....	427
1. Gregorio Mayans y Siscar .....	429
2. Ignacio de Luzán .....	433
3. Benito Jerónimo Feijoo .....	440
II. Clasicismo frente a Barroco: la batalla del teatro (1747-1777) ...	444
1. Nasarre y Erauso .....	445
2. Agustín de Montiano y Luyando .....	448
3. Luis José Velázquez .....	449
4. La polémica sobre el teatro .....	452
5. Antonio de Capmany y Francisco Javier Lampillas .....	454
III. Clasicismo y reivindicación de la cultura española (1778-1808) .	456
1. Las poéticas .....	457
2. José Nicolás de Azara .....	462
3. Juan Sempere y Guarinos .....	464
4. Juan Andrés .....	466
5. Juan Pablo Forner .....	468
6. El <i>Teatro</i> de Capmany .....	470
7. Estebán de Arteaga .....	471
8. Leandro Fernández de Moratín .....	475
9. Manuel José Quintana .....	477
10. Pedro Estala .....	480
11. Otros autores .....	483
12. Las traducciones de Batteaux y Blair .....	485
13. Manuel María de Arjona y Pedro Márquez .....	489
Conclusión .....	492
Notas .....	496
HISTORIA LITERARIA: <i>José Cebrián</i> .....	513
I. El legado de Nicolás Antonio .....	515
1. Las adiciones manuscritas .....	516
2. La intervención de la Biblioteca Real .....	518

II.	Las «bibliotecas» .....	520
	1. Repertorios generales .....	520
	2. El <i>Ensayo</i> de Sempere .....	523
	3. Otros repertorios .....	526
III.	La historia literaria .....	530
	1. Los hermanos Mohedano .....	530
	2. El abate Lampillas .....	535
	3. El abate Andrés .....	540
	4. Nasarre y Montiano .....	547
	5. El marqués de Valdeflores .....	551
	6. Llaguno, Moratín y Sarmiento .....	553
	7. García de la Huerta, Villanueva y Pellicer .....	556
	8. Arjona y Reinoso .....	558
IV.	Las colecciones de textos .....	560
	1. Cerdá y Rico .....	561
	2. López de Sedano .....	562
	3. Sánchez .....	564
	4. Conti .....	568
	5. Masdeu .....	570
	6. García de la Huerta .....	572
	7. Capmany .....	573
	8. Estala .....	577
	9. Quintana .....	579
	Notas .....	583
FILOLOGÍA: <i>Félix San Vicente Santiago</i> .....		593
I.	Fijación y perfeccionamiento de la lengua .....	594
	1. El <i>Diccionario de Autoridades</i> .....	594
	2. El <i>Diccionario</i> de Terreros .....	598
	3. Diccionarios de Sinónimos .....	601
	4. Otros Diccionarios .....	604
	5. La Gramática .....	606
II.	La historia de la lengua y el comparatismo .....	613
	1. Los <i>Orígenes de la lengua española</i> de Mayans .....	614
	2. Fray Martín Sarmiento .....	617
	3. Lorenzo Hervás y Panduro .....	618
III.	Contacto de lenguas .....	622
	1. La expansión del español .....	622
	a) La enseñanza del latín .....	623
	b) El español y las lenguas hispánicas .....	626
	c) El español y las lenguas de América .....	632
	2. Europeización del idioma .....	636
	a) Una cultura multilingüe .....	636
	b) Una lengua afrancesada .....	637
	c) Otras lenguas europeas .....	640
	3. Observaciones sobre la traducción .....	642
	4. Palabras y nuevas ideas .....	645

Notas .....	649
FILOSOFÍA: <i>Francisco Sánchez-Blanco</i> .....	671
I. La situación inicial. La filosofía escolar .....	672
II. La física atomista .....	676
III. Los escépticos .....	684
IV. Las posiciones eclécticas .....	691
V. Mecanicismo .....	698
VI. Andrés Piquer .....	702
VII. Los jesuitas de Cervera y la reacción clerical contra los modernos .....	704
VIII. Sensismo .....	707
IX. La reforma universitaria .....	713
1. Las matemáticas sustituyen a la lógica .....	713
2. La búsqueda de un libro de texto para la filosofía .....	714
3. La enseñanza del derecho natural .....	717
X. Razón y religión .....	720
XI. La filosofía de la Ilustración .....	723
XII. La antifilosofía .....	729
Notas .....	736
RELIGIÓN: <i>Teófanés Egido</i> .....	739
I. La <i>Biblia</i> en español .....	740
II. Literatura pastoral .....	750
III. La retórica del púlpito .....	761
1. El sermón, producto de primera necesidad .....	761
2. La obsesión reformadora .....	765
3. Los sermones 'gerundianos' .....	768
4. El sermón neoclásico y Mayans .....	771
5. Las misiones .....	781
IV. La espiritualidad .....	787
1. La mística, fosilizada .....	787
2. Predilecciones por la ascética .....	790
3. Las gracias de los santos y la virtud de la eutrapelia .....	797
V. Literatura devocional .....	799
1. El Sagrado Corazón .....	800
2. Devoción mariana. La Divina Pastora .....	803
3. Devoción y devociones de los santos. San José .....	804
4. Las ánimas del purgatorio .....	807
Notas .....	811
HISTORIOGRAFÍA: <i>Antonio Mestre</i> .....	815
I. <i>Novatores</i> y crítica histórica .....	815
1. Los 'novatores' .....	816
2. Originalidad y valor de la obra de los maurinos .....	817
3. El contacto con Europa .....	820
4. El método histórico .....	822
5. Alcance y límites de la historiografía .....	825
II. Las polémicas sobre el método .....	828

1. Alcance de la <i>Historia</i> de Ferreras .....	830
2. Los factores políticos y la crisis de los renovadores .....	835
3. Las polémicas sobre el método .....	838
4. La actitud de Feijoo .....	841
a) Carácter providencialista .....	843
b) Actitud ante el argumento negativo y el método de Ferreras .....	843
c) Diferencia entre actitud personal y referencia social .....	844
III. Proyectos y realizaciones .....	846
1. Los proyectos historiográficos de Mayans .....	846
2. La correspondencia con Burriel .....	848
3. La obra histórica de Flórez .....	850
4. La política cultural del Gobierno .....	851
5. Los ambiciosos proyectos culturales del padre Rávago .....	853
6. La protección al padre Flórez .....	855
7. El «sueño» y la frustración del padre Burriel .....	859
IV. La historiografía ilustrada .....	863
1. Necesidad de documentos y espíritu crítico .....	865
2. Aportaciones al método y al objeto de la historia .....	869
3. Apologistas y críticos .....	872
Notas .....	879
LITERATURA ANTICUARIA: <i>Gloria Mora</i> .....	883
I. El deán Martí y los inicios de la arqueología .....	884
II. Utilidad de los anticuarios .....	886
III. Las obras de epigrafía .....	889
IV. Las obras de numismática .....	893
V. Las polémicas sobre toponimia antigua .....	898
VI. Los viajes literarios y anticuarios .....	901
1. El viaje del marqués de Valdeflores .....	902
2. El viaje de Pérez Bayer .....	904
3. Los viajes de José Ortiz y Sanz .....	905
4. El viaje artístico de Antonio Ponz .....	906
Notas .....	907
ECONOMÍA, POLÍTICA Y DERECHO: <i>Pere Molas Ribalta</i> .....	915
I. La política tradicional .....	915
II. Las primeras críticas: Feijoo .....	917
III. Los difusores del mercantilismo .....	919
IV. Instituciones y derecho .....	925
V. Hacia una nueva economía .....	929
VI. El liberalismo económico .....	942
VII. Los agraristas .....	945
VIII. En torno a 1800 .....	948
IX. La prensa económica .....	950
X. Juristas e Ilustración .....	951
XI. Literatura jurídica práctica .....	955
XII. Los inicios del liberalismo .....	958

Notas .....	960
LITERATURA CIENTÍFICA MODERNA: <i>Antonio Lafuente, Miguel Ángel Puig-Samper, Encarnación Hidalgo, José Luis Peset, Francisco Pelayo y Manuel Sellés</i> .....	965
I. El marco institucional .....	965
II. Literatura newtoniana y matemáticas sublimes .....	971
III. Hipocratismo y renovación de la clínica .....	975
IV. Linneo en la botánica española .....	979
V. Buffon en España .....	985
VI. La nueva química lavoisieriana .....	989
VII. Las ideas de Werner en España .....	995
VIII. Literatura para profesionales sanitarios .....	1000
IX. Literatura para marinos .....	1004
X. Literatura para ingenieros y artilleros .....	1009
XI. Ciencia por decreto .....	1015
Notas .....	1018
LITERATURA ARTÍSTICA: <i>Andrés Úbeda de los Cobos</i> .....	1029
I. La literatura barroca .....	1030
II. El último aliento del barroco .....	1036
III. La aparición del clasicismo .....	1039
1. Consideraciones previas .....	1039
2. Antonio Rafael Mengs .....	1043
3. La estela de Mengs .....	1049
IV. Aparición de nuevas sensibilidades .....	1056
Notas .....	1060
LITERATURA MUSICAL: <i>Montserrat Sánchez Siscart</i> .....	1065
I. Tratados generales de teoría musical .....	1068
II. Tratados sobre música sacra .....	1074
III. Tratados instrumentales .....	1076
IV. Tratados sobre estética musical .....	1081
V. Escritos literarios referentes a la música .....	1084
VI. Impresos de polémicas musicales .....	1089
VII. Tratados de danza .....	1090
VIII. Escritos sobre tarantismo .....	1092
IX. Otros escritos relacionados con la música .....	1093
Notas .....	1094
<i>Índice onomástico</i> .....	1103
<i>Nota bio-bibliográfica de colaboradores</i> .....	1147
<i>Índice general</i> .....	1151