

Inhalt

Einleitung	11
1. Überblick über die bisherige Sekundärliteratur	13
1.1. Bernard Binlin Dadié	15
1.1.1. Biographie Bernard Binlin Dadiés	15
1.1.2. Literarisches Werk	16
1.2. Genese und intertextuelle Verankerung von <i>Un Nègre à Paris</i>	17
1.3. Anmerkungen der Literaturkritik zu <i>Un Nègre à Paris</i> im Hinblick auf die stilistische Vorgehensweise Dadiés	18
1.4. Die Intention von <i>Un Nègre à Paris</i>	21
1.5. Die bisher in der Literaturwissenschaft vorgenommene Gattungsdiskussion	24
2. Erörterung formaler Aspekte im Hinblick auf die Gattungs- zuordnung von Dadiés <i>Un Nègre à Paris</i>	31
2.1. Gründe für die breite Darstellung der Gattungsproblematik in der Kritik	31
2.2. Die Gattungsdiskussion	32
2.3. Frage nach dem Bestehen einer Gattungsdynamik und der Möglichkeit der Vermischung	38
2.4. Gattungsspezifische Einordnung von Dadiés Buch	39
2.4.1. <i>Un Nègre à Paris</i> – eine Autobiographie?	39
2.4.2. <i>Un Nègre à Paris</i> – ein Essai?	43
2.4.3. <i>Un Nègre à Paris</i> – ein Briefroman?	47
2.4.4. <i>Un Nègre à Paris</i> – ein Tagebuch?	49
2.4.5. Zusammenfassende Betrachtung der spezifischen Gattungs- zuordnung von <i>Un Nègre à Paris</i>	50
3. Die Struktur von <i>Un Nègre à Paris</i>	51
3.1. Die Struktur von <i>Un Nègre à Paris</i> in der Sekundärliteratur	51

3.2.	Die äußere Form – Textstruktur	53
3.3.	Die innere Form – Publikum und Gegenstand	56
3.3.1.	Lesepublikum – Adressatenkreis	56
3.3.2.	Der Erzählgegenstand – Inhalt	58
3.3.3.	Die Erzählsituation in <i>Un Nègre à Paris</i>	62
4.	Besteht eine innere Kohärenz in Dadiés <i>Un Nègre à Paris</i>	69
4.1.	Begründet der Titel eine Kohärenz?	70
4.1.1.	Die Funktion des Titels	70
4.1.2.	Interpretation des Titels <i>Un Nègre à Paris</i>	71
4.2.	Das Cover von <i>Un Nègre à Paris</i>	77
4.3.	Tragen die Aufenthaltsorte des Helden Tanhoé in Paris zur Begründung eines inneren Zusammenhangs bei?	77
5.	Kohärenz durch die Wahl der Zeit?	83
5.1.	Erzählzeit und erzählte Zeit in <i>Un Nègre à Paris</i>	83
5.2.	Die Tempus-Theorien von Harald Weinrich und Emile Benveniste	85
5.3.	Die konkrete Tempus-Distribution in Dadiés <i>Un Nègre à Paris</i> und ihre Auswirkungen	86
5.4.	Entsteht eine Kohärenz durch explizite Zeitangaben im Text?	87
5.5.	Lassen die Zeitangaben Rückschlüsse auf die Zeitauffassung zu?	90
6.	Vorliegen einer Kohärenz unter Berücksichtigung der Theorie der Intertextualität in <i>Un Nègre à Paris</i>	95
6.1.	Der Begriff der Intertextualität	95
6.2.	Literarische Intertextualitätssignale	96
6.3.	Sprichwörter in <i>Un Nègre à Paris</i> unter dem Aspekt der Intertextualität	97
6.3.1.	Definition des Sprichwortes	97
6.3.2.	Analyse der Sprichwörter und deren Beleg mit adäquaten Bezugstext-Stellen	99

6.4.	Legenden in <i>Un Nègre à Paris</i> unter dem Aspekt der Theorie der Intertextualität	107
6.4.1.	Definition der Legende	107
6.4.2.	Legenden in Dadiés <i>Un Nègre à Paris</i> – Bausteine der Intertextualität und der Kohärenz?	108
7.	Kohärenz unter dem Aspekt der Textlinguistik?	113
7.1.	Greimas' Isotopie-Theorie	113
7.2.	Anwendbarkeit von Greimas' Isotopie-Theorie auf Dadiés <i>Un Nègre à Paris</i>	114
7.3.	Isotopieketten	115
7.3.1.	Die „Pariser Métro“ – eine kohärenzbildende Isotopiekette?	115
7.3.2.	Die „Hautfarbe“ – eine Isotopiekette in Dadiés <i>Un Nègre à Paris</i>	119
7.3.3.	Das Thema „Kolonisation“ als weitere Isotopiekette?	123
7.3.4.	Der „14. Juli“ – eine Isotopiekette?	125
7.4.	Komplementärstellen in <i>Un Nègre à Paris</i>	127
7.5.	Funktion von Isotopieketten und Komplementärstellen	134
8.	Die Position von Dadiés <i>Un Nègre à Paris</i> innerhalb der französischsprachigen afrikanischen Literatur	137
9.	Besteht eine Kohärenz von <i>Un Nègre à Paris</i> mit den zeitlich früher entstandenen Werken <i>Climbié</i> und <i>Carnet de Prison</i> ?	143
9.1.	Kohärenz auf formaler Ebene zwischen <i>Un Nègre à Paris</i> und <i>Climbié</i> im Hinblick auf die Gattungsfrage?	143
9.2.	Besteht eine Kohärenz zwischen <i>Un Nègre à Paris</i> und <i>Climbié</i> hinsichtlich des Aufbaus, der Struktur und des Titels	144
9.3.	Liegt eine Kohärenz auf inhaltlicher Ebene zwischen <i>Un Nègre à Paris</i> und <i>Climbié</i> vor?	146
9.4.	Die politische Botschaft Dadiés in <i>Climbié</i>	147

10.	Kohärenz auf formaler Ebene zwischen <i>Carnet de Prison</i> und <i>Un Nègre à Paris</i>	153
10.1.	Liegt eine Kohärenz zwischen <i>Carnet de Prison</i> und <i>Un Nègre à Paris</i> im Hinblick auf die Gattungsfrage vor?	153
10.2.	Kohärenz in bezug auf Struktur, Aufbau und Titel von <i>Un Nègre à Paris</i> und <i>Carnet de Prison</i> ?	154
10.3.	Die politische Aussage Dadiés in <i>Carnet de Prison</i>	156
11.	Der Wandel in der Darstellung des Europäers von <i>Climbié</i> bis zu <i>Un Nègre à Paris</i>	161
12.	Zusammenfassung	165
	Bibliographie	167