

SOMMAIRE

Avant-Propos	9
par Jean-Jacques POLLET et Anne-Marie SAINT-GILLE	

PREMIERE PARTIE : LA GUERRE DES ESPRITS

Les intellectuels allemands modérés face à la Grande Guerre : le cas de <i>Die Neue Rundschau</i>	15
Par Michel GRUNEWALD	
La revue politique et culturelle <i>März</i> pendant la Grande Guerre	41
Par Helga ABRET	
A la recherche de nouveaux paradigmes politico-religieux : Hermann Hesse, Annette Kolb et Romain Rolland face à la Grande Guerre	65
Par Anne-Marie SAINT-GILLE	
Sur deux fronts. Harry Kessler et la propagande culturelle allemande en Suisse	83
Par Alexandre KOSTKA	
La propagande française en Suisse	109
Par Jean-Claude MONTANT	
Dada contre la guerre	127
Par Aimée BLEIKASTEN	

DEUXIEME PARTIE : APPROCHES ESTHETIQUES

L'utopie poétique de l'humanité réconciliée. Ivan Goll : <i>Élégies Internationales</i> et <i>Requiem für die Gefallenen von Europa</i>	141
Par Jean-Marie VALENTIN	
Le cercle de la revue expressionniste <i>Der Sturm</i> et la Grande Guerre	157
Par Maurice GODÉ	

<i>Fünf Gesänge</i> ou les désarrois expressionnistes de Rilke.....	173
Par Rémy COLOMBAT	
Ernst Jünger, écrivain de la Grande Guerre	191
Par Gilbert MERLIO	
Le roman de la Grande Guerre en France et en Allemagne : esquisse d'une approche comparative	209
Par Pierre VAYDAT	
De J.-H. Rosny aîné à Alexander Lernet-Holenia : récits de guerre fantastique(s)	233
Par Jean-Jacques POLLET	
Index des noms propres	249