Repères biographiques 9
Bibliographie de Roger Zuber 11
Abréviations employées dans les notes 17

PRÉFACE
par Georges Forestier 19

INTRODUCTION
Littérature et classicisme 25

PREMIÈRE PARTIE
NOUVELLE DYNASTIE, NOUVELLE RENAISSANCE : HENRI IV ET LES STYLES

CHAPITRE 1
La Brièveté d'Henri IV 47
CHAPITRE 2
Les Lettres henriciennes : une petite esquisse 59
CHAPITRE 3
Les Lettres henriciennes : vers une nouvelle Rome ? 63
CHAPITRE 4
Aux origines de la prose classique : Du Vair, De Thou, Malherbe 69
CHAPITRE 5
Grandeur et misère du style Nervèze 83

DEUXIÈME PARTIE
AUTOUR DE 1650 : CLASSICISMES ET CRITIQUES

CHAPITRE 1
La Singularité néo-latine du XVIIe siècle français 99
CHAPITRE 2
Critiques français de langue latine 105
CHAPITRE 3
Création littéraire et théoriciens de la traduction 111

CHAPITRE 4
Godeau critique littéraire 127
CHAPITRE 5
Atticisme et classicisme 139
CHAPITRE 6
L'Urbanité française 151
CHAPITRE 7
L'Idée d'imitation 163
CHAPITRE 8
Les Modèles des classiques 175
CHAPITRE 9
De *Lucien écrivain* au *Lucien* de d'Ablancourt 181
CHAPITRE 10
Les « Siècles » classiques 189

TROISIÈME PARTIE
ANCIENS ET MODERNES : BOILEAU ET PERRAULT

CHAPITRE 1
Le Latin littéraire et l'Europe classique 197
CHAPITRE 2
La Grèce au miroir français, 1640-1750 205
CHAPITRE 3
Esprit satirique et satire en vers 219
CHAPITRE 4
Boileau, ou les émerveillements de la raison 225
CHAPITRE 5
De la verve à l'admiration : notes sur Boileau poète 239
CHAPITRE 6
La Tragédie sublime : Boileau adopte Racine 251
CHAPITRE 7
Boileau traducteur : de la rhétorique à la littérature 255
CHAPITRE 8
Les *Contes* de Perrault et leurs voix merveilleuses 261

POSTFACE ET CONCLUSION 297

Index des noms de personne 305
Index des thèmes et notions, par E. Bury 313

Crédits de première publication 317
Tabula gratulatoria 319
Table des matières 323