

Vorwort	7
<i>Erik Forssman</i> Die Bedeutung Vitruvs und der Architekturtheorie für die Baukunst der Weserrenaissance	9
<i>Uwe Albrecht</i> Vom Wohnturm zum Herrenhaus. Zur Typen- und Funktionsgeschichte norddeutscher und dänischer Schloßbaukunst des 14. bis 16. Jahrhunderts	30
<i>Irmtraud Thierse</i> Schloß Leitzkau	60
<i>Ben Olde Meierink</i> Die Rezeption der Frührenaissance durch den Adel in den nördlichen Niederlanden	73
<i>Ronald Stenvert</i> Manierismus in den Niederlanden. Oder: Die Wechselbeziehungen zwischen Norddeutschland und dem Osten der Niederlande	92
<i>Ulrike Weber-Karge</i> Zum ikonographischen Programm des Neuen Lusthauses in Stuttgart	112
<i>Dieter Großmann</i> Die Bedeutung der Schloßkapellen für den protestantischen Kirchenbau	127
<i>Hans J. Böker</i> Spätmittelalterliche Residenzkirchen im Werraum	148
<i>Hermann Hipp</i> Die Bückeburger »structura«. Aspekte der Nachgotik im Zusammenhang mit der deutschen Renaissance	159

<i>Harmen Thies</i>	
Die Wolfenbütteler Hauptkirche Beatae Mariae Virginis von Paul Francke	171
<i>Jan Harašimowicz</i>	
Schlesische Epitaphien und Grabmäler der Reformationszeit - ihre Typen und architektonisch-plastische Struktur	189
<i>Christoph Stiegemann</i>	
Cum lapides clament... Werke der Sepulkralskulptur im Fürstbistum Paderborn zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg	225
<i>Rolf Gramatzki</i>	
Die Treppe in der Oberen Halle des Bremer Rathauses	244
<i>Gerhard Seib</i>	
Wirkungen der Merian-Bibel auf den künstlerischen Eisenguß. Ein Beitrag zur Bildlichkeit der Ofenplatten im 17. und frühen 18. Jahrhundert	258
<i>Regina Fritsch</i>	
Hans Berman 155x. Der Fund zweier signierter Kacheln im Schloß Brake	275
<i>Eberhard Grunsky</i>	
Zu den Anforderungen von Denkmalschutz und Denkmalpflege an die Kunstgeschichte	291
<i>Cord Meckseper</i>	
Zur Bestandsaufnahme von Burgen und Schlössern	308
Die Autoren	313