

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------------	---

I. Methodologische Entwicklungen

<i>Thomas Luckmann:</i> Von der alltäglichen Erfahrung zum sozialwissenschaftlichen Datum	13
--	----

<i>Thomas Floeth:</i> Von der Sozialphänomenologie zu einer handwerklichen Methode?.....	27
---	----

<i>Bruno Hildenbrand:</i> Milieu, Struktur und Biographie: Zur theoretischen und methodischen Begründung einer sozialphänomenologischen Familienforschung	57
---	----

<i>Steven Vaitkus:</i> How much Light is in the Tunnel?.....	85
---	----

<i>Zdzislaw Krasnodebski:</i> Alfred Schütz und die „soziologische“ Aneignung der Phänomenologie...	111
--	-----

II. Studien

I. Macht und Öffentlichkeit

<i>Hans-Georg Soeffner:</i> Individuelle Macht und Ohnmacht in formalen Organisationen	125
---	-----

<i>Kolyo Koev:</i> Constituting Everyday Life: The Prism of the Public	145
---	-----

<i>Ilja Srubar:</i> Alltagskultur als Hintergrund politischen Handelns. Ein Beitrag der „phänomenologischen“ Soziologie zur Analyse des Transformationsprozesses postsozialistischer Länder	159
--	-----

2. Verstehen des Fremden

Bernhard Waldenfels:

Der Fremde und der Heimkehrer

Fremdheitsfiguren bei Alfred Schütz 175

Yoshikazu Sato:

Eine phänomenologische Untersuchung des Ong (Dankbarkeit) 189

3. Kunst als gelebte und soziale Realität

Herman Coenen:

Travelling with Basho to the High North 199

Andreas Georg Stascheit:

Doppelgriffe: Phänomenologische Motive vom Gesichtspunkt
der Musikarbeit 215

Autoren des Bandes 239