

Inhaltsverzeichnis

I.	EINLEITUNG	1
II.	“THE CLASH OF CIVILIZATIONS”	
	9/11 IM KONTEXT VON POLITIK UND RELIGION	7
II.A.	SAMUEL P. HUNTINGTON „THE CLASH OF CIVILIZATIONS”	7
II.B.	NOAM CHOMSKY, „THE ATTACK“	27
III.	DIE TRAUMFABRIK UND TERRORISMUS, THEATERSTÜCKE IM RAHMEN DES 11. SEPTEMBERS.....	41
III.A.	NELSON, ANNE „THE GUYS“	42
III.B.	NEIL LA BUTE, “THE MERCY SEAT”	61
IV.	LACHEN IM ANGESICHT DES SCHRECKENS, COMICS UND KARIKATUREN ÜBER DEN 11. SEPTEMBER.....	73
IV.A.	ART SPIEGELMANN, „IN THE SHADOW OF NO TOWERS“	73
IV.B.	COMIC - SCHUND ODER KUNST?	78
IV.C.	LACHEN IM ANGESICHT DES SCHRECKENS.....	79
IV.D.	ART SPIEGELMANN, “IN THE SHADOW OF NO TOWERS” DAS COVER	79
IV.E.	EXKURS, BAER, ULRICH “110 STORIES, NEW YORK WRITES AFTER SEPTEMBER 11”	83
IV.F.	„IN THE SHADOW OF NO TOWERS” - MEHR ALS NUR SCHATTEN.....	85
V.	DER RICHTIGE TON, SONGTEXTE ZUM 11. 9. 2001.....	95
V.A.	DAS VERHÄLTNIS ZWISCHEN POLITIK UND MUSIK	96
V.B.	MUSIK ALS THERAPEUTISCHES MITTEL.....	98
V.C.	TEXTBEISPIEL: BRUCE SPRINGSTEEN „THE RISING“	100
VI.	SCHLUSSBEMERKUNG.....	105
VII.	LITERTURVERZEICHNISS	111
VIII.	BILDERVERZEICHNIS	115