

# SOMMAIRE

AVANT-PROPOS .....	7
<b>1. AUX ORIGINES DU GENRE.....</b>	<b>8</b>
1. Éléments de définition .....	9
2. La question des sources .....	11
3. Les origines sociales et littéraires du genre .....	12
4. Du roman feuilleton au roman policier .....	13
4.1 Le roman-feuilleton .....	13
4.2 L'émergence du roman policier .....	14
4.3 L'« explosion » du roman policier .....	15
5. Le domaine anglo-saxon .....	17
<b>2. PETITE HISTOIRE DU ROMAN POLICIER .....</b>	<b>19</b>
1. L'établissement du genre entre les deux guerres .....	19
1.1 Le roman à énigme .....	19
1.2 Les débuts du roman noir aux États-Unis .....	21
1.3 Le domaine franco-belge .....	24
2. L'après-guerre .....	25
2.1 L'essor du roman noir aux États-Unis .....	25
2.2 La situation française .....	27
2.3 L'avènement du suspense .....	30
3. L'époque contemporaine .....	31
3.1 Les « nouveaux » Américains .....	31
3.2 La prise de conscience française .....	33
3.3 L'explosion du suspense .....	37
3.4 La découverte d'autres cultures .....	37
<b>3. LE ROMAN À ÉNIGME .....</b>	<b>39</b>
1. Composantes structurelles .....	39
1.1 Une structure duelle .....	39
1.2 L'effet visé .....	40
1.3 Places et rôles du savoir .....	42
1.4 L'instance narrative .....	43

2. L'organisation de la fiction . . . . .	45
2.1 Actions, thèmes et scènes . . . . .	45
2.2 Les personnages . . . . .	46
2.3 La victime . . . . .	46
2.4 L'enquêteur . . . . .	47
2.5 Meurtres et meurtriers . . . . .	48
2.6 Les suspects . . . . .	50
2.7 L'issue du roman à énigme . . . . .	50
2.8 L'univers construit . . . . .	51
3. Données complémentaires . . . . .	52
3.1 Un modèle bien fixé . . . . .	52
3.2 À propos de l'écriture . . . . .	53
3.3 Collections et paratextes . . . . .	53
3.4 Auteurs et lecteurs . . . . .	54
4. LE ROMAN NOIR . . . . .	55
1. Les composantes structurelles . . . . .	55
1.1 Une structure souple . . . . .	55
1.2 L'effet visé . . . . .	56
1.3 Places et rôles du savoir . . . . .	56
1.4 L'instance narrative . . . . .	56
2. L'organisation de la fiction . . . . .	59
2.1 Actions, thèmes et scènes . . . . .	59
2.2 Des personnages « incarnés » . . . . .	60
2.3 Les victimes . . . . .	61
2.4 Héros et anti-héros . . . . .	62
2.5 Meurtres et meurtriers . . . . .	64
2.6 Retour sur les personnages . . . . .	64
2.7 L'issue de l'histoire . . . . .	65
2.8 L'univers mis en scène . . . . .	66
3. Données complémentaires . . . . .	68
3.1 Un modèle ouvert . . . . .	68
3.2 À propos de l'écriture . . . . .	70
3.3 Collections et paratextes . . . . .	72
3.4 Auteurs et lecteurs . . . . .	72

<b>5. LE ROMAN À SUSPENSE</b> . . . . .	74
1. Composantes structurelles . . . . .	74
1.1 Une structure discutée . . . . .	74
1.2 La tension fondamentale . . . . .	75
1.3 Le savoir essentiel . . . . .	76
1.4 L'instance narrative et la mise en texte . . . . .	77
2. L'organisation de la fiction . . . . .	79
2.1 Actions, thèmes et scènes . . . . .	79
2.2 Des personnages « incarnés » . . . . .	80
2.3 La victime essentielle . . . . .	81
2.4 Les figures de l'enquêteur . . . . .	82
2.5 Meurtres et meurtriers . . . . .	83
2.6 Retour sur les personnages . . . . .	83
2.7 L'issue du roman . . . . .	84
2.8 L'univers construit . . . . .	85
3. Données complémentaires . . . . .	86
3.1 Un modèle en discussion . . . . .	86
3.2 À propos de l'écriture . . . . .	87
3.3 Collections et paratextes . . . . .	88
3.4 Auteurs et lecteurs . . . . .	90
<b>6. ROMAN POLICIER ET LITTÉRATURE.</b> . . . . .	91
1. Des relations multiples et complexes . . . . .	91
1.1 L'ombre des précurseurs . . . . .	91
1.2 Auteurs « reconnus » et roman policier . . . . .	91
1.3 Des auteurs entre roman policier et littérature . . . . .	93
1.4 L'intérêt critique pour le roman policier . . . . .	94
1.5 La question des frontières . . . . .	95
2. Retour sur l'histoire du genre . . . . .	96
2.1 Une histoire commune avec la littérature . . . . .	96
2.2 La légitimation actuelle . . . . .	97
3. Thèmes et imaginaire . . . . .	101
3.1 Imaginaire débridé et archaïsme . . . . .	101
3.2 La mort dans ses œuvres . . . . .	103
3.3 La conscience critique . . . . .	104
3.4 Identité, Œdipe et suspicion . . . . .	105

4. Structure et écriture .....	107
4.1 Intrigue et narrativité .....	107
4.2 Le secret, le dit et le non-dit .....	109
4.3 Une mise en abyme généralisée.....	110
5. Pour conclure provisoirement .....	112
 Conclusion .....	 113
 Index des auteurs cités.....	 114
Index des œuvres citées .....	119
Bibliographie sélective .....	125