TABLE DES MATIÈRES

Avant	-propos
Introa	luction:
I.	Les Rêveries testament littéraire de Rousseau v
II.	Comment expliquer Les Rêveries viii
III.	Le Rêve et la rêverie chez Rousseau avant Les Rêveries
IV.	La Genèse immédiate des Rêveries xxxxx
V.	La Composition des Rêveries LXII
VI.	Le Sens et la portée des Rêveries LXXXIII
VII.	Présentation du texte xcv
Tablea	u chronologique xcix
	LES RÊVERIES
	DU PROMENEUR SOLITAIRE
Seconi Troisi	ERE PROMENADE
QUATR	IÈME PROMENADE 41

Cinquième promenade	61
Sixième promenade	75
Septième promenade	87
Huitième promenade	105
Neuvième promenade	
Dixième promenade	135
Variantes	141
Annexes:	
I. Le Paris du promeneur solitaire	173
II. Quelques témoignages des contemporains de Rousseau	181
III. Texte des Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts	195
IV. Rousseau et le Marquis de Girardin ou comment l'art des Jardins conduit du romanesque au romantisme	199
V. Lettre du marquis de Girardin	223
VI. Lettres à Malesherbes	229
VII. L'accueil du public et les jugements de la critique du XVIII ^e siècle à nos jours	255
Orientation bibliographique	265