

# Contents

<i>Illustrations</i>	vi
<i>Acknowledgements</i>	vii
<i>Chronology</i>	viii
<i>Abbreviations and A Note about Notes</i>	xii
General Introduction	1
<b>Part One: Mentioning the War</b>	17
Introduction	19
1 Jean-Richard Bloch: <i>Toulon</i>	24
2 Armand Salacrou: <i>Les Nuits de la colère</i>	36
3 Jean-Paul Sartre: <i>Morts sans sépulture</i>	47
<b>Part Two: From the Second World War to the Cold War: The 'Historical Detour'</b>	65
Introduction	67
4 Simone de Beauvoir: <i>Les Bouches inutiles</i>	73
5 Emmanuel Roblès: <i>Montserrat</i>	88
6 Albert Camus: <i>Les Justes</i>	103
<b>Part Three: The Cold War</b>	117
Introduction	119
<i>A: Somewhere in Central Europe: the Phantom of Stalin</i>	
7 Jean-Paul Sartre: <i>Les Mains sales</i>	124
8 Thierry Maulnier: <i>La Maison de la nuit</i>	142
<i>B: Hotting up: French Responses to the Korean War</i>	
9 Gabriel Marcel: <i>Rome n'est plus dans Rome</i>	157
10 Roger Vailland: <i>Le Colonel Foster plaidera coupable</i>	172
<i>C: The Martyrs of the West: the Rosenbergs and Henri Martin</i>	
11 Georges Soria: <i>La Peur</i>	185
12 Claude Martin & Henri Delmas: <i>Drame à Toulon—Henri Martin</i>	199
<i>Conclusion</i>	215
<i>Select Bibliography</i>	227
<i>Index</i>	235