TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 3

1. DE LA DISCIPLINE EN QUESTION 11

1.1. **Phonétique : quelques considérations d'ensemble** 13
1.1.1. production des sons 13
1.1.2. phénomènes physiques 15
1.1.3. audition et perception 15

1.2. **Phonologie et orthoépie** 16
1.2.1. système phonique et notion d'interférence 17
1.2.2. système phonique et contextes facilitants 18
1.2.3. système phonique et capacité à l'observation 19
1.2.4. caractéristiques du système phonique français 20
1.2.5. notion de modèle 20
1.2.6. notion de variante et de norme 20
1.2.7. quelques exemples 21
1.2.8. phénomènes de neutralisation 22
1.2.9. vers une évolution 23

1.3. **Prosodie de la langue** 23
1.3.1. mélodie et intonation 24
1.3.2. courbes et niveaux mélodiques 25
1.3.3. cohésion de la courbe mélodique 26

1.3.4. un modèle intonatif 26

1.4. Les indices acoustiques et leur rôle dans la parole 28

1.4.1. la stratégie prosodique d'un locuteur 30

1.4.1.1. la segmentation 30

1.4.1.2. l'accentuation et le phénomène de double accentuation 34

1.4.1.3. le rythme 37

1.4.1.4. le débit 39

1.4.1.5. la hiérarchisation 40

1.4.1.6. l'intonation 41

1.4.2. la stratégie d'écoute de l'auditeur 42

2. MISE EN PLACE DE STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE 45

2.1. Un peu d'histoire 45

2.1.1. la méthode articulatoire 46

2.1.2. l'audition de modèles 47

2.1.3. la méthode des oppositions phonologiques 47

2.1.4. l'opposition de deux courants 47

2.1.5. la méthode verbo-tonale 48

2.1.6. la correction phonétique au cours de la décennie 70 49

2.1.7. le tournant des années 80 49

2.1.8. l'héritage de la méthodologie structuro-globale 50

2.1.9. la décennie 90 52

2.2. Les processus cognitifs mis en œuvre dans l'apprentissage 53

2.2.1. compréhension et réception 54

2.2.2. traitement de l'information par le cerveau 54

2.2.3. stockage de l'information et processus de mémorisation 55

2.2.4. mémoire et images mentales 55

3. DES PROPOSITIONS NOUVELLES POUR L'APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE ÉTRANGÈRE 57

3.1. La notion de paysage sonore 57

3.2. La nature des processus d'émission et de réception de la parole 58

3.3. La gestualité et le corporel au service de la phonation 60

3.3.1. le corporel et la phonation 60

3.3.2. gestuelle et phonation 61

3.3.3. vers une gestuelle de l'énonciation 62

3.4. Des pratiques théâtrales et des représentations mentales 65

3.5. Mettre en place des stratégies de compréhension 66

3.5.1. priorité au sens ou priorité à la forme ? 66

3.5.2. priorité à l'enveloppe sonore 68

3.6. Quelques principes méthodologiques pour l'élaboration d'un programme d'enseignement 71

3.6.1. le choix des supports 73

3.6.2. contenu d'un programme minimum pour l'enseignement de la prononciation. 74

3.6.3. de l'utilité de certaines règles dans les démarches 75

3.7. Quelques grandes catégories d'activités 76

3.7.1. activités d'écoute 76

3.7.2. activités d'appropriation 78

3.7.3. activités de production 80

3.7.3.1. la répétition 81

3.7.3.2. le poème 83

3.7.3.3. la chanson 84

3.7.3.4. les exercices de systématisation 84

Conclusion 87

é d'imprimer en France par Pollina, 85400 Luçon - n° 64569
Dépôt légal : janvier 1994