

Littérales n° 22

⌘	<i>Avant-Propos</i> François Suard	5
<i>Evolution esthétiques et sémantiques</i>		
⌘	<i>Le monde diabolique dans la version en vers de Richard sans peur (XVe siècle)</i> Catherine Blons-Pierre	11
⌘	<i>Un médiateur de la Providence : le personnage de Sabaoth dans la version anglo-normande et la version en prose de Beuve de Hantone</i> Valérie Galent-Fasseur	25
⌘	<i>Berthe, Florence, Hélène : trois variations épiques sur le thème de l'épouse persécutée</i> Claude Roussel	39
⌘	<i>Octavien, le nouveau Chevalier au lion</i> François Suard	61
<i>Mise en prose et adaptations étrangères</i>		
⌘	<i>Les adaptations en prose d'Elisabeth Von Nassau-Saarbrücken (Herpin, Sibille, Loher und Maller, Hug Scheppel)</i> Danielle Buschinger	77
⌘	<i>Sur les rapports que le roman en prose d'Huon de Bordeaux entretient avec son modèle en vers</i> Caroline Cazanave	95

<p> ☞ <i>Les versions en prose du XVe siècle du Roman d'Alexandre : le manuscrit de Besançon et l'Histoire de bon roy Alexandre de Jean Wauquelin</i> Catherine Gaullier-Bougassas..... </p>	129
<p> ☞ <i>La geste des Lorrains de David Aubert. Vogue d'un genre et originalité d'un texte</i> Valérie Naudet </p>	151
<p> ☞ <i>La Fleur des batailles Doolin de Maïence</i> Marie-Jeanne Pinvidic </p>	169