

## Inhalt

EINLEITUNG .....	13
✕ 1. Benito Pérez Galdós – ein unbekannter Bekannter .....	13
2. Mythen in Texten .....	18
3. Forschungsüberblick .....	35
I. THEMA: "LASCIA TE OGNI SPERANZA, VOI CH'ENTRATE"	
– UNTERWELTSFAHRTEN .....	63
✕ 1. Variation: "Quell'è 'l più basso loco" – <i>Doña Perfecta</i> .....	65
✕ a. Rezeptionsgeschichte .....	65
✕ b. <i>Descensus ad inferos</i> 1: Mit der Eisenbahn ins <i>Inferno</i> .....	73
✕ 2. Variation: "Or discendiamo quaggiù nel cieco mondo" – <i>Marianela</i> .....	89
✕ a. Bisherige Deutungen .....	89
✕ b. <i>Marianela</i> im intertextuellen Netz .....	91
✕ c. <i>Descensus ad inferos</i> 2: Mythen in Minen .....	94
3. Variation: "Ecco Dite" – <i>Miau</i> .....	109
a. Interpretationsgeschichte .....	109
b. <i>Descensus ad inferos</i> 3: Infernalische Bürokratie .....	112
II. THEMA: "DAS EWIG WEIBLICHE" – MYTHISCHE FRAUENGESTALTEN	
1. Variation: "pronto volveríamos al estado salvaje" – <i>Fortunata y Jacinta</i> .....	130
a. Forschungsergebnisse und Struktur des Romans .....	130
b. Mythisches Madrid .....	135
c. Die Göttinnen in <i>Fortunata</i> .....	142
d. Mythologie und Poetologie .....	161
2. Variation: "en la edad mitológica ..." – <i>El Caballero encantado</i> .....	164
a. Interpretationsansätze und Erkenntnisziel .....	164
b. Politik und Mythologie .....	166
c. Initiation in der Bibliothek .....	170
d. "– Hinab! – Zur Mutter! – Hinab!" .....	175
e. Mythos und Ideologie .....	183
III. THEMA: "SEI ER NUR NICHT, WIE ALLE MÄNNER SIND" –	
MYTHISCHE MÄNNERGESTALTEN .....	185
1. Variation: "Como una deidad" – <i>Gloria</i> .....	191
a. Forschungsüberblick .....	191
b. Kairos und Karneval .....	195

c. Daniel Morton – <i>Der Heros in tausend Gestalten</i> .....	201
d. Hieros Gamos .....	207
2. Variation: "la venida del Mesías" – <i>Fortunata y Jacinta</i> .....	210
a. Messias und Restauration .....	210
b. Mariä Verkündigung .....	217
c. Satanischer Gottesknecht .....	219
d. Heidnische Weihnacht .....	222
e. Der Mann Moses .....	225
 SYNTHESE .....	 233
 "Narcissumque vocat" – <i>Tristana</i> als Poetologisches Manifest .....	 233
a. <i>Tristana</i> -Interpretationen .....	234
b. A la recherche d'une lecture poétologique .....	237
c. <i>Tristana</i> : A text is a text is a text ... ..	242
d. Amputation und Poetologie .....	247
e. Narzißtisches Schreiben .....	255
f. Der Realist als Mythoklast und Mythograph .....	267
 LITERATURVERZEICHNIS .....	 271
Allgemeine und übergreifende Studien .....	271
Literatur zu Benito Pérez Galdós .....	277
Bibliographische Hilfsmittel .....	277
Allgemeine Studien zu Autor und Werk .....	278
Literatur zu einzelnen Werken .....	290