

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	p. 5
Essais de définition :	
Noëlle Batt : L'entre-deux et le tiers : Lieux d'émergence et d'invention problématiques	p. 7
Paul A. Harris : L' <i>entre-deux</i> and Time : L' <i>entre-temps</i> and the space of literature	p. 27
Le vide, l'origine :	
Geniève Chevallier : La fin de l'entracte, le début de l'entre-deux	p. 41
Béatrix Pernelle : L'entre-deux monstrueux de Melville : les infinis de <i>Moby Dick</i>	p. 47
Judith Bates : L'entre-deux-eaux dans <i>Waterland</i> de G. Swift	p. 61
Nicole Ollier : L'entre-deux-mères linguistique des fils d'Egée outre-atlantique	p. 79
Synopes et médiations :	
Marie-Lise Paoli : Intervalles : Les entre-deux musicaux de Michael Tippett	p. 101
Jean-Yves Le Dizé : Traduire : dans l'entre-deux (en lisant <i>La dernière bande</i> de Samuel Beckett)	p. 119
Antoine Cazé : Trompe-L'œil : Georges Perec entre les langues	p. 137
Jacqueline Pelorson : Ce frêle rideau de chair... Liaison et déliaison dans "Tea Party" de H. Pinter	p. 169

Déplacements :

- Catherine Bernard : *To the Lighthouse* et *The Waves* :
La fiction comme entrelacs phénoménologique p. 201
- Liliane Louvel : L'effet-Méduse ou la drôle "d'histoire"
de Julian Barnes p. 219
- Cornelius Crowley : L'œuvre et son ombre :
à propos de *Pale Fire* de Nabokov p. 237

Transgressions :

- Martine Chard-Hutchinson : "Levitation" de Cynthia Ozick :
le désert et les marges p. 263
- David Coad : Patrick White : In between Arthur and... Martha ?
..... p. 277
- Jeffrey Hopes : Ou/et/ni : écritures de l'entre-deux dans *Moll
Flanders* et *Roxana* p. 287