

## TABLE DES MATIERES

Avant-propos .....	p. 5
<b>Essais de définition :</b>	
Noëlle Batt : L'entre-deux et le tiers : Lieux d'émergence et d'invention problématiques .....	p. 7
Paul A. Harris : L' <i>entre-deux</i> and Time : L' <i>entre-temps</i> and the space of literature .....	p. 27
<b>Le vide, l'origine :</b>	
Geniève Chevallier : La fin de l'entracte, le début de l'entre-deux .....	p. 41
Béatrix Pernelle : L'entre-deux monstrueux de Melville : les infinis de <i>Moby Dick</i> .....	p. 47
Judith Bates : L'entre-deux-eaux dans <i>Waterland</i> de G. Swift .....	p. 61
Nicole Ollier : L'entre-deux-mères linguistique des fils d'Egée outre-atlantique .....	p. 79
<b>Syncope et médiations :</b>	
Marie-Lise Paoli : Intervalles : Les entre-deux musicaux de Michael Tippett .....	p. 101
Jean-Yves Le Dizé : Traduire : dans l'entre-deux (en lisant <i>La dernière bande</i> de Samuel Beckett) .....	p. 119
Antoine Cazé : Trompe-L'œil : Georges Perec entre les langues .....	p. 137
Jacqueline Pelorson : Ce frêle rideau de chair... Liaison et déliaison dans "Tea Party" de H. Pinter .....	p. 169

## Déplacements :

Catherine Bernard : *To the Lighthouse* et *The Waves* :

La fiction comme entrelacs phénoménologique ..... p. 201

Liliane Louvel : L'effet-Méduse ou la drôle "d'histoire"

de Julian Barnes ..... p. 219

Cornelius Crowley : L'œuvre et son ombre :

à propos de *Pale Fire* de Nabokov ..... p. 237

## Transgressions :

Martine Chard-Hutchinson : "Levitation" de Cynthia Ozick :

le désert et les marges ..... p. 263

David Coad : Patrick White : In between Arthur and... Martha ?

..... p. 277

Jeffrey Hopes : Ou/et/ni : écritures de l'entre-deux dans *Moll*

*Flanders et Roxana* ..... p. 287