Indice

Capitolo I
Due «ismi» screditati 1

1. Luoghi comuni 1
2. Problemi terminologici 5
3. Qualche data 15

Capitolo II
Radici storiche e ideologiche 21

1. Positivismo letterario 21
2. Il romanzo sperimentale 25
3. Metodo e sistema: la «causa prossima» 29
4. Schopenhauer 32
5. Naturalismo come impegno di denuncia 34
6. La politica del verismo 37
7. Naturalismo come apertura tematica? 43
8. La rivincita dei sensi 46
9. Zola e l'inchiesta sul campo 49
10. Verga e il mondo «da lontano» 53

Capitolo III
Un'avanguardia letteraria 59

1. Una definizione in negativo 59
2. Una definizione di Zola 62
3. Contro il «romanzesco» 65
4. Crisi dell'eroe, crisi dell'identificazione 69
5. Impersonalità 72
6. Indiretto libero 77
7. Sommario e scena 83
8. Finale aperto e sordina narrativa 87
9. Descrizione 94
10. Crisi del romanzo di formazione 102
11. Crisi del romanzo storico 106
12. Crisi del romanzo 109

Capitolo IV
Fra poetiche e temi: i paradossi del naturalismo 113

1. Zola fra Balzac e Mallarmé 113
2. Totalità descrittiva, frammentazione della trama, ritorno del romanzesco 119
3. Trasparenza mimetica, opacità del valore 124
4. Lo spazio sociale: ambivalenze ideologiche 129
5. Energia e desiderio 132
6. Alienazione e mito 134
7. La macchina e il tabernacolo 137
8. Il verosimile naturalista: media, tipo, eccezione 141
9. Le contraddizioni della logica 147
10. Metodo, materia e stile 151

Capitolo V
Per una conclusione: romanzi (im)possibili 159

Bibliografia ragionata 165

Riferimenti bibliografici 173