

Inhalt

Einleitung	7
----------------------	---

I. Der Ursprungsfaschismus in Italien

1. Benito Mussolini	31
2. Die Zukunft der Avantgarde. Kunst und Politik im italienischen Futurismus 1909-1922	57
3. Der Strukturwandel der faschistischen Partei Italiens in der Phase der Herrschaftsstabilisierung	73
4. Kriegsorientierung im faschistischen Italien	99
5. Merkmale faschistischer Urbanisierungspolitik in Italien 1922-1943. Eine historische Skizze	111
6. Rom – die Repräsentation der Antike im Faschismus	125

II. Der italienische Faschismus als Vorbild

1. Das italienische Experiment. Der Faschismus als Vorbild in der Krise der Weimarer Republik	149
2. Carl Schmitt und Italien	185
3. Faschismus für Deutschland. Erwin von Beckerath und das Italien Mussolinis	203
4. Faschismus im politischen Transfer. Giuseppe Renzetti als faschistischer Propagandist und Geheimagent in Berlin 1922-1941	223

III. Der Nationalsozialismus als deutscher Faschismus

1. Adolf Hitler 253
2. Die NSDAP vor 1933.
Profil einer faschistischen Partei 265
3. Der deutsche Katholizismus und
die Machtergreifung des Nationalsozialismus 279
4. Zwei Generationen im militärischen Widerstand
gegen Hitler 295

IV. Italienischer und deutscher Faschismus im Vergleich

1. Faschismus 317
 2. Imperialismus im unfertigen Nationalstaat.
Vergleichende Überlegungen
zu Deutschland und Italien 341
 3. Die Geburt des Faschismus
aus der Krise der Moderne 353
 4. Das Deutschland Hitlers und das Italien Mussolinis.
Zum Problem faschistischer Regimebildung 377
 5. Kriegsregime des 20. Jahrhunderts.
Deutschland, Italien und Japan im Vergleich 397
 6. Duce und Führer.
Fotografische Inszenierungen 417
- Bildnachweise 465
- Veröffentlichungsnachweise 466
- Anmerkungen 469