

## Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	S. 1
2. Theoretische Grundlagen	S. 4
3. Cortázar, ein Tangoliebhaber ?	S. 7
3.1. Der Kontakt zwischen Cortázar und dem Tango	S. 7
3.2. Drei Grundeinstellungen Cortázars zum Tango	S. 9
3.2.1. Die negative Einstellung Cortázars zum Tango	S. 11
3.2.2. Die positive Einstellung Cortázars zum Tango	S. 12
3.2.3. Die neutrale Einstellung Cortázars zum Tango	S. 13
4. Der Tango im Werk Cortázars	S. 14
4.1. Der Tango, ein soziopolitisches Symbol	S. 15
4.1.1. Las puertas del cielo	S. 15
4.1.2. La escuela de noche	S. 22
4.1.3. Razones de la cólera	S. 26
4.1.3.A. 1950, año del libertador, etc.	S. 26
4.1.3.B. La patria	S. 29
4.2. Der Tango, ein Symbol des fernen Buenos Aires	S. 32
4.2.1. Monsieur Lautrec	S. 33
4.2.2. Rechiflado en mi tristeza	S. 34
4.2.3. La camarada	S. 36
4.3. Der Tango, typischer Vertreter der Argentinität	S. 39
4.3.1. Tango de vuelta	S. 40
4.3.2. El móvil	S. 43
4.3.3. Rayuela	S. 47
4.3.3.A. Die Funktion des Tangos in Rayuela nach Berg	S. 47
4.3.3.B. Der Tango in Del lado de allá	S. 49

4.3.3.C. Der Tango in Del lado de acá	S. 52
4.3.3.C.1. Der Tango als Mittel, die Figuren zu charakterisieren	S. 52
4.3.3.C.2. Der Tango als Mittel, die Figuren zu lokalisieren.	S. 55
4.3.3.C.3. Der Tango, ein Sprungbrett zum Surrealismus?	S. 57
4.3.3.D. Der Tango, ein Sprungbrett zum Surrealismus?	S. 60
5. Eine Tangoreise durch Cortázers Werk	S. 58
6. Literaturverzeichnis	S. A
7. Anhang I: Tangotexte	S. D