

SOMMAIRE

INTRODUCTION : CENT MORCEAUX CHOISIS.....	9
I. LE PAYS, DU REEL AU SURREALISME ET AU REALISME MERVEILLEUX.....	13
1. MARTINIQUE, GUADELOUPE : LES PREMIERS EMERVELLEMENTS. Textes de Saint-John Perse, Chamoiseau, Pépin, Glissant, Condé	17
2. LE PAYS GUYANAIS : Stephenson	26
3. LE PAYS HAITIEN, Ollivier, Roumain, Métellus	30
4. LE SURREALISME AUX ANTILLES FRANÇAISES, Césaire.....	37
5. LE REALISME MERVEILLEUX HAITIEN, Alexis, Phelps.....	44
6. LE REALISME MERVEILLEUX DANS LA FLAQUE, Fignolé.....	53
7. UNE GEOGRAPHIE LITTERAIRE DES ANTILLES	62
II. LA PERSONNE HUMAINE : MOUN HAITI, MWEN CE CREOLE	71
1. REALISME SOCIAL, Depestre, Confiant, Saint-Amand, Brouard.....	75
2. LA PAROLE DES FEMMES, Chauvet, Gabriel	84
3. COMMUNAUTES, SOLITUDES, Zobel, Glissant, Frankétienne, Philoctète.	90
4. RECITS D'ENFANCE CREOLES	108
5. AVOIR ET ETRE.....	121
6. LE MOI CESAIRIEN.....	127
III. L'AMOUR CREOLE	133
1. DOUCINES, Roumer, Brouard, Dalembert, Saint-John Perse, Depestre, Phelps.....	135

2. LE LIMBE, MAL D'AMOUR, Durand, Faubert, Schwarz-Bart, Maximin	144
3. MARYSE CONDE, LE ROMANTISME DE LA DESILLUSION.....	161
IV. LUTTES : N'AP GOUMEN, AN NOU LITE.....	173
1. Thaly, Delgrès, Dessalines, Depestre, Césaire, Fanon, Boukman, Rupaïre .	175
2. LE DISCOURS SUR LE COLONIALISME D'AIME CESAIRE, ETUDE D'UNE VEHEMENCE.....	186
3. LES TRAGEDIES HAITIENNES, Philoctète, Étienne, Phelps, Laraque ..	200
V. QUESTIONS DE COULEUR : NEG, NWE, ON SEL COULE Césaire, Patient, Glissant, Chamoiseau, Niger, Bebel-Gisler, Maran, Dracius, Brouard, Casséus, Roumain, Depestre, Laferrière, Patient	207
VI. CULTURES ET PAROLES, « AUDIENCE » et IMPRIME, et CRIC et ECRIRE.....	235
1. ESTHETIQUES EXCENTREES, Saint-John Perse, Saint-Aude.....	237
2. RESISTANCES A L'ASSIMILATION, Tirolien, Damas, Ménil, Glissant ...	242
3. CHOIX DE LANGUES LITTERAIRES, Confiant, Chamoiseau, Rippon, Mauvois, Hearn	259
4. CREOLITES, Confiant, Chamoiseau, Bernabé, Price-Mars, Laferrière ...	279
CONCLUSION.....	289