

Indice

| | |
|---|----|
| Premessa di <i>Gian Mario Anselmi</i> | 11 |
| Romanzo picaresco e storia del romanzo di <i>Francisco Rico</i> | 13 |
| Petrarca narratore: la novella di Carlo Magno (<i>Fam.</i> I, 4) di <i>Anna Mastroianni</i> | 31 |
| Per l'epistolario petrarchesco: questioni aperte e bibliografia di <i>Paola Vecchi Galli</i> | 43 |
| 1. Il "genere" e le sue fonti | 45 |
| 2. Lettere "sparse" o epistolario? | 50 |
| 3. <i>Animi mei effigies</i> : lettere e autobiografia | 54 |
| 4. <i>Atqui historie vere sunt</i> . Questioni di narratività | 58 |
| 5. Per una conclusione | 62 |
| La novella tra Testo e Iper testo: il <i>Decameron</i> come modello di <i>Massimo Riva</i> e <i>Michael Papio</i> | 65 |
| Nella "bottega" del Boccaccio. Il <i>Corbaccio</i> tra stile e fortuna di <i>Marco Veglia</i> | 87 |

| | | |
|----|--|-----|
| | Il modello boccacciano nella spicciolata toscana tra fine Trecento e tardo Quattrocento | 107 |
| | di <i>Rossella Bessi</i> | |
| | Le <i>disperate</i> di Antonio Tebaldeo dall'elegia al racconto dell'io | 125 |
| | di <i>Jean-Jacques Marchand</i> | |
| X | Il Cinquecento, l'Aretino e la tradizione umanistica | 139 |
| | di <i>Gian Mario Anselmi</i> | |
| X | Alcune economie della narrazione cinquecentesca | 153 |
| | di <i>Renzo Bragantini</i> | |
| | La <i>Favola</i> di Machiavelli: una lettura intertestuale | 171 |
| | di <i>Michelangelo Picone</i> | |
| 1. | Il prologo agli inferi | 173 |
| 2. | Il diavolo prende moglie | 176 |
| 3. | Il contadino esorcista | 182 |
| | Molteplicità e memoria. Un percorso tra le <i>Novelle</i> di Matteo Bandello | 191 |
| | di <i>Elisabetta Menetti</i> | |
| 1. | La molteplicità | 193 |
| 2. | La memoria | 201 |
| | Un poema come romanzo: l'<i>Adone</i> di Marino | 209 |
| | di <i>Marziano Guglielminetti</i> | |
| | Narrazione e descrizione nella scrittura scientifica del Seicento: l'"esperienza" di Daniello Bartoli | 219 |
| | di <i>Giovanni Baffetti</i> | |

| | | |
|----|--|-----|
| | Dimore romanzesche: l'<i>Eroina intrepida</i> di Francesco Fulvio Frugoni | 233 |
| | di <i>Lucia Rodler</i> | |
| 1. | Lo sguardo sulla città | 235 |
| 2. | Psicologia dell'architettura | 241 |
| | Leopardi e i narratori nella <i>Crestomazia italiana</i> | 251 |
| | di <i>Paolo Rota</i> | |
| | Huizinga, Jolles e la prosa nell'autunno del Medioevo | 265 |
| | di <i>Silvia Contarini</i> | |