

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
PRINCIPES D'ÉDITION	97
TEXTE DE <i>LA RHÉTORIQUE OU L'ART DE PARLER</i> (1715)	101
<i>A SON ALTESSE ROYALE MONSEIGNEUR LE DUC DE CHARTRES</i>	101
PRÉFACE	103

LIVRE PREMIER

Chap. I. <i>Des organes de la voix. Comment se forme la parole</i>	109
Chap. II. <i>La parole est un tableau de nos pensées. Avant que de parler il faut former dans son esprit le dessin de ce tableau</i>	112
Chap. III. <i>La fin et la perfection de l'art de parler consistent à représenter avec jugement ce tableau qu'on a formé dans l'esprit</i>	113
Chap. IV. <i>La manière la plus naturelle de faire connaître ce qu'on pense, c'est par les différents sons de la voix. Comment le feraient des hommes qui naissant dans un âge avancé, mais sans savoir ce que c'est que parler, se trouveraient ensemble</i>	118
Chap. V. <i>Ces nouveaux hommes pourraient trouver une manière d'écrire. Celle que nous avons est due aux anciens Patriarches</i>	121

Chap. VI. <i>Pour marquer les différents traits du tableau dont on a formé le dessein dans l'esprit, on a besoin de mots de différents ordres</i>	126
Chap. VII. <i>Réflexion sur la manière dont en chaque langue on se fait des termes pour s'exprimer. Ces réflexions conviennent à l'art de parler</i>	130
Chap. VIII. <i>Des noms substantifs et adjectifs, des articles, du nombre et des cas des noms</i>	133
Chap. IX. <i>Des verbes, de leurs personnes, de leurs temps, de leurs modes, de leur voix active et passive</i>	137
Chap. X. <i>Ce grand nombre de déclinaisons des noms, et de conjugaisons des verbes n'est point absolument nécessaire. Proposition d'une nouvelle langue, dont la grammaire se pourrait apprendre en moins d'une heure</i> ..	143
Chap. XI. <i>Comment l'on peut exprimer toutes les opérations de notre esprit, et les passions ou affections de notre volonté</i>	147
Chap. XII. <i>Construction des mots ensemble. Il faut exprimer tous les traits du tableau qu'on a formé dans son esprit</i> ..	151
Chap. XIII. <i>De l'ordre et de l'arrangement des mots</i>	156
Chap. XIV. <i>De la netteté, et des vices qui lui sont opposés</i>	161
Chap. XV. <i>De la véritable origine des langues</i>	166
Chap. XVI. <i>L'usage est le maître des langues. Elles s'apprennent par l'usage</i>	174
Chap. XVII. <i>Il y a un bon et un mauvais usage. Règles pour en faire la distinction</i>	177

Chap. XVIII.	
<i>De la pureté du langage. En quoi elle consiste.</i>	
<i>Ce que c'est que l'élégance</i>	181
Chap. XIX.	
<i>De la perfection des langues. L'hébraïque a été parfaite dès sa première origine. C'est à elle que toutes les autres doivent leur première perfection.</i>	
<i>Quand et comment la grecque s'est perfectionnée</i>	186

LIVRE SECOND

Chap. I.	
<i>Les mêmes choses peuvent être conçues différemment: ce que la parole, qui est l'image de l'esprit, doit marquer...</i>	193
Chap. II.	
<i>Il n'y a point de langues assez riche et assez abondante pour fournir des termes capables d'exprimer toutes les différentes faces sous lesquelles l'esprit peut se représenter une même chose. Il faut avoir recours à de certaines façons de parler qu'on appelle tropes, dont on explique ici la nature et l'invention</i>	196
Chap. III.	
<i>Liste des espèces de tropes qui sont les plus considérables.</i>	198
Chap. IV.	
<i>Les tropes doivent être clairs</i>	204
Chap. V	
<i>Les tropes doivent être proportionnés à l'idée qu'on veut donner. Cette idée doit être raisonnable</i>	207
Chap. VI.	
<i>Utilité des tropes</i>	209
Chap. VII.	
<i>Les passions ont un langage particulier. Les expressions, qui sont les caractères des passions, sont appelées figures.</i>	211
Chap. VIII.	
<i>Les figures sont utiles et nécessaires</i>	213
Chap. IX.	
<i>Liste des figures</i>	216

Chap. X.	
<i>Le nombre des figures est infini. Chaque figure se peut faire en cent différentes manières</i>	238
Chap. XI.	
<i>Les figures sont comme les armes de l'âme. Parallèle d'un soldat qui combat, avec un orateur qui parle</i>	238
Chap. XII.	
<i>Les figures éclaircissent les vérités obscures, et rendent l'esprit attentif</i>	241
Chap. XIII.	
<i>Les figures sont propres à exciter les passions</i>	243
Chap. XIV.	
<i>Réflexion sur le bon usage des figures</i>	245

LIVRE TROISIÈME

Chap. I.	
<i>Dessein de ce Livre. On y traite de la partie matérielle de la parole; c'est-à-dire, des sons dont les paroles sont composées. On décrit comment se forment ces sons</i>	251
Chap. II.	
<i>Des lettres dont les mots sont composés. Premièrement des voyelles. Comment leur son se forme</i>	257
Chap. III.	
<i>Des consonnes. Comment elles se forment</i>	262
Chap. IV.	
<i>De l'arrangement figuré des mots. En quoi consiste cela</i> .	270
Chap. V.	
<i>En parlant la voix se repose de temps en temps. On peut commettre plusieurs fautes en plaçant mal les repos de la voix</i>	275
Chap. VI.	
<i>Les mots sont des sons. Conditions nécessaires aux sons pour être agréables</i>	280
Chap. VII.	
<i>Ce que les oreilles distinguent dans le son des paroles, et ce qu'elles y peuvent apercevoir avec plaisir</i>	285

Chap. VIII.	
<i>Comment il faut distribuer les intervalles de la respiration, afin que les repos de la voix soient proportionnés.</i>	
<i>Composition des périodes</i>	289
Chap. IX.	
<i>De l'arrangement figuré des mots. En quoi consiste cela</i> .	293
Chap. X.	
<i>De la mesure du temps qu'une syllabe se peut prononcer.</i>	
<i>De la structure des vers</i>	300
Chap. XI.	
<i>Des mesures, ou pieds dont les Grecs et les Latins composent leurs vers</i>	303
Chap. XII.	
<i>En quoi consiste l'égalité des mesures des vers grecs et latins, ou ce qui fait cette égalité</i>	306
Chap. XIII.	
<i>De la variété des mesures, et de l'alliance de l'égalité avec cette variété. Comme se trouvent l'une et l'autre chose dans les vers grecs et latins</i>	308
Chap. XIV.	
<i>Les premières poésies des Hébreux, et de toutes les autres nations, n'ont été vraisemblablement que des rimes dans leur commencement</i>	311
Chap. XV.	
<i>De la poésie française, et de celle de toutes les autres nations qui ont des rimes</i>	316
Chap. XVI.	
<i>Il y a une sympathie merveilleuse entre notre âme et la cadence du discours, quand cette cadence convient à ce qu'il exprime</i>	320
Chap. XVII.	
<i>Moyens de donner à un discours une cadence qui réponde aux choses qu'il signifie</i>	325

LIVRE QUATRIÈME

Chap. I.	
<i>Sujet de ce quatrième Livre. Des différents styles.</i>	
<i>Ce que c'est que style</i>	333

Chap. II.	
<i>Les qualités du style de chaque auteur dépendent de celles de son imagination, de sa mémoire, et de son esprit</i>	334
Chap. III.	
<i>Qualités de la substance du cerveau, et des esprits animaux, nécessaires pour faire une bonne imagination . .</i>	336
Chap. IV.	
<i>Ce qui fait la mémoire heureuse</i>	338
Chap. V.	
<i>Qualités de l'esprit nécessaires pour l'éloquence</i>	340
Chap. VI.	
<i>La diversité des inclinations et des tempéraments diversifie le style. Chaque personne, chaque climat a son style qui lui est particulier</i>	343
Chap. VII.	
<i>Chaque siècle a son style</i>	345
Chap. VIII.	
<i>La matière que l'on traite doit déterminer dans le choix du style</i>	348
Chap. IX.	
<i>Règle pour le style sublime</i>	349
Chap. X.	
<i>Du style, ou caractère simple</i>	354
Chap. XI.	
<i>Du style médiocre</i>	356
Chap. XII.	
<i>Styles propres à certaines matières. Qualités communes à tous ces styles</i>	358
Chap. XIII.	
<i>Quel doit être le style des orateurs</i>	361
Chap. XIV.	
<i>Quel doit être le style des historiens</i>	364
Chap. XV.	
<i>Quel doit être le style dogmatique</i>	365
Chap. XVI.	
<i>Quel doit être le style des poètes</i>	367

Chap. XVII.	
<i>Des ornements. Premièrement de ceux qu'on peut nommer naturels</i>	370
Chap. XVIII.	
<i>Des ornements artificiels</i>	372
Chap. XIX.	
<i>Des faux ornements</i>	374
Chap. XX.	
<i>Règles qu'on doit suivre dans la distribution des ornements artificiels</i>	378

LIVRE CINQUIÈME

Chap. I.	
<i>C'est un art que de savoir parler de manière qu'on persuade. Ce qu'il faut faire pour cela. Projet de ce livre</i> .	385
Chap. II.	
<i>Première partie de l'art de parler, qui est l'invention</i>	386
Chap. III.	
<i>Les lieux communs d'où l'on peut tirer des preuves générales</i>	388
Chap. IV.	
<i>Des lieux propres à certains sujets, d'où se peuvent tirer des preuves</i>	390
Chap. V.	
<i>Réflexion sur cette méthode des lieux</i>	392
Chap. VI.	
<i>Il n'y a que la vérité, ou l'apparence de la vérité qui persuade</i>	393
Chap. VII.	
<i>Comment on peut trouver la vérité, la faire connaître, et découvrir l'erreur</i>	397
Chap. VIII.	
<i>L'attention est nécessaire pour connaître la vérité. Comment on peut rendre attentif un auditeur</i>	399
Chap. IX.	
<i>Ce qui fait la différence de l'orateur d'avec le philosophe.</i>	402

Chap. X.	
<i>Des manières de s'insinuer dans l'esprit de ceux à qui l'on parle</i>	403
Chap. XI.	
<i>Qualités requises dans la personne de celui qui veut gagner ceux à qui il parle</i>	405
Chap. XII.	
<i>Ce qu'il faut observer dans les choses dont on parle, pour s'insinuer dans l'esprit des auditeurs</i>	408
Chap. XIII.	
<i>Les qualités nécessaires à un orateur pour gagner ceux à qui il parle, ne doivent pas être feintes</i>	411
Chap. XIV.	
<i>Manières d'exciter dans l'esprit de ceux à qui l'on parle, les passions qui les peuvent porter où on les veut conduire.</i>	413
Chap. XV.	
<i>Ce qu'il faut faire pour exciter les passions</i>	415
Chap. XVI.	
<i>Comment on peut donner du mépris des choses qui sont dignes de risée</i>	418
Chap. XVII.	
<i>Seconde partie de l'art de persuader, qui est la disposition. Elle a quatre parties. De la première qui est l'exorde</i>	421
Chap. XVIII.	
<i>De la seconde partie de la disposition, qui est la proposition</i>	423
Chap. XIX.	
<i>De la troisième partie de la disposition, qui est la confirmation, ou de l'établissement des preuves: et en même temps de la réfutation des raisons des adversaires</i>	425
Chap. XX.	
<i>De l'épilogue, dernière partie de la disposition</i>	427
Chap. XXI.	
<i>Des trois autres parties de l'art de persuader, qui sont l'élocution, la mémoire, et la prononciation</i>	428

Chap. XXII.	
<i>De la disposition qui est particulière aux discours ecclésiastiques, ou sermons</i>	430
AVIS DE L'IMPRIMEUR	437
LETTRE <i>du Révérend Père Mascaron, au P. Lamy, Prêtre de l'Oratoire</i>	437
VARIANTES DE LA TROISIÈME ÉDITION	439
Préface (texte intégral)	439
Livre premier	445
Livre second	455
Livre troisième	457
Livre quatrième	466
Livre cinquième	470
INDEX	481
TABLE DES MATIÈRES	487