

INHALTSVERZEICHNIS

WOLFGANG HALLET & ANSGAR NÜNNING

Einleitung: Neue fachwissenschaftliche Konzepte – neue fachdidaktische
Perspektiven: Kontext, Konzeption und Ziele des Bandes 1

I. GRUNDLAGEN EINES NEUEN LITERATUR- UND KULTURUNTERRICHTS

ADELHEID HU

Kulturwissenschaftliche Ansätze in der Fremdsprachendidaktik 13

WOLFGANG HALLET

Literatur und Kultur im Unterricht:
Ein kulturwissenschaftlicher didaktischer Ansatz 31

LOTHAR BREDELLA

Bildung als Interaktion zwischen literarischen Texten und Leser/innen.
Zur Begründung der rezeptionsästhetischen Literaturdidaktik 49

LIESEL HERMES

Literaturdidaktik in der Lehrerbildung 69

II. NEUE ZUGÄNGE ZUR LITERATUR

CAROLA SURKAMP

Handlungs- und Produktionsorientierung im fremdsprachlichen Literaturunterricht 89

WERNER DELANOY

Literaturdidaktik als Zusammenspiel von Rezeptionsästhetik und
Task-Based-Learning 107

ANSGAR NÜNNING

Fremdverstehen und Bildung durch neue Weltansichten: Perspektivenvielfalt,
Perspektivenwechsel und Perspektivenübernahme durch Literatur 123

JÜRGEN DONNERSTAG & MARTINA WOLFF

Literarische Texte und Emotionen im Fremdsprachenunterricht 143

III. (INTER-) KULTURELLES LERNEN

PETER FREESE

Der Beitrag der *American Studies* zum fortgeschrittenen Englischunterricht
in Deutschland 167

ROY SOMMER
Vom ‚Survey‘ zum ‚Sample‘: Kulturdidaktische Modelle zwischen
Landeskunde, interkulturellem Lernen und Kulturwissenschaft 183

ANDREAS MÜLLER-HARTMANN
Die Entwicklung interkultureller kommunikativer Kompetenz durch Literatur –
blended learning in fremdsprachlichen Lehr-Lernkontexten 197

IV. OPENING UP THE CANON

EVA BURWITZ-MELZER
Literarische Texte für junge Fremdsprachenlernende 219

HELENE DECKE-CORNILL
Literaturdidaktik in einer ‚Pädagogik der Anerkennung‘:
Gender and other suspects 239

BRITTA FREITAG & MARION GYMNIICH
New English and Postcolonial Literatures im Fremdsprachenunterricht 259

LAURENZ VOLKMANN
Popular Culture im Fremdsprachenunterricht:
Musikvideoclips, Popsongs, Werbung 277

V. MEDIEN IM FREMDSPRACHLICHEN LITERATUR- UND KULTURUNTERRICHT

KARLHEINZ HELLWIG
Prozessorientierte Literatur- und Kulturdidaktik:
Genese und Kontur eines Konzepts 295

GABRIELE BLELL
Zum Wechselspiel von Text und Musik in einer intermedialen
Literatur- und Kulturdidaktik 311

JUTTA RYMARCZYK
Zum Wechselspiel von Text und Bildender Kunst in einer
intermedialen Literatur- und Kulturdidaktik 329

BRUNO ZERWECK
Fernsehformate und deren kultureller Einfluss:
Die Vermittlung von Fernsehkompetenz im Englischunterricht 351