

<b>1</b>	<b>Literaturwissenschaft</b>	<b>9</b>
1	Literaturwissenschaft: das letzte intellektuelle Abenteuer	9
2	Literatur und Wissenschaft	10
3	Vermittlung der Grundkenntnisse	13
4	Motivationen des Studiums	13
5	Fach-Begriffe	16
1	Literaturgeschichte	17
2	Philologie	18
3	Germanistik	18
4	Literaturwissenschaft	20
5	Literaturkritik	20
6	Literaturwissenschaft als Geisteswissenschaft?	21
7	Aufgabenfelder der Literaturwissenschaft	23
<b>2</b>	<b>Literatur</b>	<b>26</b>
1	Was ist Literatur?	26
2	GOETHE oder HANDKE als Literatur?	28
3	Definition als wissenschaftliche Basisoperation	29
1	Real- und Nominaldefinition	30
2	Literaturbegriffe	31
3	Normative und deskriptive Begriffe	31
4	Induktion und Deduktion	33
5	Historisch und systematisch	33
6	Kategorien	35
7	Struktur und Grammatik einer Definition	35
4	Kategorien der Definition von Literatur	37
1	Sprache	37
2	Zeichen	39
3	Schrift	42
4	Text	43
5	Das Medium und das Buch	45
6	Sprache	47
7	Zeichen	49
8	Schrift	51
9	Text	52
10	Fazit: Text und Interpretation	53

<b>3</b>	<b>Textanalyse und Interpretation</b>	<b>5</b>
1	Methoden und Theorien	5
2	Die Entwicklung literaturwissenschaftlicher Methoden – ein Vorschlag zur Orientierung	5
1	Ausdifferenzierungsmuster	5
2	Text und Kontext, Autor und Leser	6
3	Text und Interpretation	6
1	Interpretation und Methode	6
2	Was ist eine Interpretation?	6
3	Interpretationskritik	6
4	Unhintergebarkeit der Interpretation	6
5	Ebenen der Textanalyse	6
<b>4</b>	<b>Poetik – Rhetorik – Stilistik</b>	<b>7</b>
1	Literaturwissenschaft und Techniken der Textproduktion	7
2	Poetik	7
1	Die Idee der Poetik	7
2	Geschichte der Poetiken	7
3	Von der Regelpoetik zur impliziten Autorenpoetik	7
3	Rhetorik	7
1	Die Idee der Rhetorik und die argumentative Struktur des Textes	7
2	Die Systematik der klassischen Rhetorik	7
3	Rhetorik und Poetik	8
4	Rhetorische Figuren und Tropen	8
4	Stilistik	8
5	Ästhetik	8
<b>5</b>	<b>Edition und Textkritik</b>	<b>9</b>
1	Edition als Aufgabengebiet der Literaturwissenschaft	9
2	Textkritik als Verfahren der Editionsphilologie	9
1	Autorisierte Drucke, Nachdrucke, Raubdrucke, Doppeldrucke	9
2	Arbeitsritte und Verfahrenstechniken der Textkritik	9
3	Ausgabe erster und letzter Hand als Textzeugen	9
3	Die Ausgaben	9
4	Apparat	9

<b>6</b>	<b>Gattung und Gattungstheorie</b>	<b>104</b>
1	Gattung als konstitutive Form	104
2	Definitionsprobleme: systematisch oder historisch?	104
1	Poetische Gattungsdefinition	104
2	Systematische oder historische Definition	105
3	Untergattungen und das Beispiel der Novelle	106
3	Die Ausdifferenzierung der Großgattungen	107
<b>7</b>	<b>Erzähltextanalyse</b>	<b>110</b>
1	Erzählen als Kommunikationsform	110
1	Alltägliches und literarisches Erzählen	110
2	Fiktionale und faktuale Texte und das unzuverlässige Erzählen	111
2	STANZEL und GENETTE	112
3	Einführung in die Erzähltextanalyse nach PETERSEN	114
1	Die Erzählform	114
2	Das Verhältnis der Erzählinstanz zum Erzählten	115
3	Darbietungsweisen	118
4	Die zeitliche Struktur des Erzählens	119
5	Erzählhaltung und Wertung	121
4	Einführung in die Erzähltextanalyse nach GENETTE/MARTINEZ/SCHEFFEL	122
1	Geschichte (Substrat) – Erzählung (Text) – Narration (Akt)	122
2	Zeit	123
3	Modus	124
4	Stimme	126
<b>8</b>	<b>Dramenanalyse</b>	<b>132</b>
1	Grundprinzipien der Dramatik	132
1	Unmittelbarkeit des Dramas	132
2	Drama versus Theater	132
3	Lesetext und Aufführung	133
4	Figur versus Person	134
5	Haupt- und Nebentext	134
6	Dialog und Monolog	135
2	Elemente der Unmittelbarkeit – Strukturen des Dramas	135
1	Bestandteile des Dramas nach ARISTOTELES	135
2	Drei Einheiten	137
3	Aufbau des Dramas, Tektonik	137

4	Gliederungseinheiten des Dramas: Akt, Szene, Auftritt	13
5	Handlung	13
6	Konflikt	14
7	Konfiguration	14
8	Informationsvergabe	14
3	Dramengattungen	14
1	Tragödie und Komödie	14
2	Zieldrama versus analytisches Drama	14
3	Charakter- versus Handlungs-drama	14
4	Geschlossene und offene Dramenformen	14
4	Wirkungsdimensionen des Dramas	14
<b>9</b>	<b>Lyrikanalyse</b>	<b>14</b>
1	Lyrik und gebundene Sprache	14
2	Grundbegriffe	15
1	Metrum	15
2	Vers	15
3	Rhythmus	15
4	Reim	15
3	Metren, Versfüße	15
4	Versformen	15
5	Strophenformen	15
6	Gedichtformen	15
7	Analyse der semantischen Struktur als Grundlage weiterführender Interpretation	16
<b>10</b>	<b>Literatur und andere Medien</b>	<b>16</b>
1	Gründe für eine literaturwissenschaftliche Medientheorie	16
2	Systematische und historische Aspekte der Medientheorie	16
1	Medientheorie und Medienbegriffe: die systematische Dimension	16
2	Medien und Kultur: die historische Dimension der Medienrevolutionen	17
3	Literatur als Medium	17
4	Medientheoretische Literaturinterpretation	17
5	Literatur und andere Medien, zum Beispiel Film	17

<b>11 Hinweise zur Prüfungsvorbereitung</b> .....	<b>180</b>
1 Allgemeine Hinweise .....	<b>180</b>
2 Was wird gefragt? .....	<b>180</b>
3 Wie wird gefragt? .....	<b>182</b>
4 Prüfungsthema Literaturwissenschaft .....	<b>184</b>
<b>Anhang</b> .....	<b>185</b>
Literaturhinweise .....	<b>185</b>
1 Literaturwissenschaft, Methodologie, Literaturtheorie .....	<b>185</b>
2 Information, Lexika, Hilfsmittel .....	<b>186</b>
3 Textanalyse, Erzähltextanalyse .....	<b>187</b>
4 Dramenanalyse .....	<b>187</b>
5 Lyrikanalyse und Metrik .....	<b>187</b>
6 Edition .....	<b>188</b>
7 Rhetorik, Stilistik, Poetik .....	<b>188</b>
8 Medienwissenschaft und Inter-/Multimedialität .....	<b>188</b>
<b>Register</b> .....	<b>189</b>