

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Introduction	11
Chapitre liminaire : du mythe à l'enquête	
A. Le monument aux précieuses	21
B. Du monument au document	28
C. De la préciosité aux précieuses	35

PREMIÈRE PARTIE

À LA RECHERCHE DES PRÉCIEUSES

Chapitre I : La question des termes	39
A. Acception particulière de l'adjectif « précieuse »	40
B. L'adjectif substantivé : naissance d'une espèce féminine ? ...	44
C. L'ambiguïté de l'adjectif, entre qualification et détermination : un comportement nouveau ?	47
D. Le « précieux et la « préciosité » : des caractéristiques qui se figent en un langage	49
E. La préciosité : un empire des femmes ?	51
Chapitre II : Formes et origines de la satire	57
A. Mélanges et parodies	59
B. Les saturnales galantes	65
C. Burlesque et préciosité : le palimpseste précieux	79
D. La mazarinade subreptice	88
E. Une satire nuancée de respect ou de crainte	106
F. Vraies et fausses précieuses	116

Chapitre III : Du mythe noir à la réalité, la nébuleuse précieuse	123
A. Le sens du carnaval et des gages apaisants	124
B. L'identité des précieuses : la nébuleuse précieuse	126
C. Des puissances politiques	132
1. Les précieuses à la cour d'une régente	133
2. La reine régente et son cercle	147
3. Les « mazarinettes »	156
4. Des « mazarines » et des femmes aux charges prestigieuses	159
5. Le cas des Frondeuses	164
6. Mlle de Scudéry, « Souveraine des Précieuses », et la cour	174
7. Un milieu mêlé, mais un dénominateur commun : l'appartenance à la cour	177
8. Le rôle des précieuses dans la propagande monarchique	178
9. L'héritage de Mazarin et l'affaire Fouquet	187
D. Des femmes de prix : les puissances financières et la hantise du nivellement social	193
1. Précieuses et financiers	193
2. Les loteries	199
3. Société de cour et mécanismes de la distinction : l'exemple de la toilette	207

DEUXIÈME PARTIE

LES « REINES DE TENDRE » ET LA CONQUÊTE DU PARNASSE

Chapitre I : De la satire politique et sociale à la satire littéraire

A. De l'attaque pamphlétaire à l'édification d'un type littéraire figé : triomphe du bon sens ou esquive d'un débat ?	222
B. Aspects du champ littéraire au XVII ^e siècle : Royaume de France et République des Lettres	232
1. Un modèle prestigieux, la République des Lettres	232

2. Le « Parnasse » : les littérateurs entre amateurisme et professionnalisme	235
3. Qu'est-ce qu'un auteur ?	238
C. Formes et enjeux de trois figures satiriques : la femme savante, la femme auteur, la femme critique	241
1. Précieuses, savantes et femmes auteurs	241
2. La « République du Marais » et le « mystère de la ruelle »	245
3. La tyrannie critique des précieuses	253
Chapitre II : Entrer sur la scène littéraire	275
A. Autoriser... L'activité critique des précieuses et leur rôle dans les querelles littéraires	275
B. S'autoriser... Les inscriptions légitimantes	300
1. Scénographies	300
2. Généalogies	308
Chapitre III : Les stratégies littéraires des précieuses	323
A. La stratégie de la réussite	323
1. Les précieuses et le mouvement académique	325
2. Le clientélisme et le mécénat	340
3. Les stratégies de la dédicace : mécénat et gloire des femmes auteurs	349
B. La stratégie du succès	356
1. Au théâtre	356
2. Dans les genres narratifs	369
C. Hors du champ littéraire ?	372
1. Les écrivains amateurs	372
2. Gloire aristocratique et gloire littéraire : les séductions de la négligence	378
D. La stratégie de la modestie : un <i>topos</i> érigé en norme	390
E. L'imbrication des stratégies : un parcours exemplaire, la carrière littéraire de Mlle de Scudéry	395
F. Le Royaume de Tendre : un empire en littérature ?	404

1. Un espace « paratopique »	405
2. Le « Palais précieux » : aux marges ou au cœur du champ littéraire ?	407

TROISIÈME PARTIE

DES PRÉCIEUSES À LA PRÉCIOSITÉ ?

Chapitre I : Le sens des formes :	
<i>ethos</i> mondain et loisir lettré	419
A. Préciosité ou galanterie ?	419
B. De la grammaire des signes à l'idéal du naturel : esthétique de la sociabilité mondaine	432
1. Le décor	433
2. La parure	438
3. La gestuelle et la danse	440
4. La culture de la voix	448
C. La conversation	457
1. La <i>performance</i> mondaine et l'aporie du contexte	458
2. Conversation et genres littéraires	461
3. Les traits d'oralité dans la littérature mondaine	470
D. Le sens des formes de l'inscription	481
1. Manuscrits	482
2. Imprimés	488
Chapitre II : Une éthique de l'esthétique	497
A. Les précieuses sont-elles « jansénistes » ?	498
B. « L'esprit de joie » : un idéal purement mondain ?	516
1. Le façonnage des passions	518
2. La rêverie et la tentation mélancolique	520
C. La morale du salon	524
1. La tolérance et la raillerie	524
2. La contrainte et le jeu	535
3. La transparence et l'énigme	544

Chapitre III : L'amour, geste langagier	571
A. La question des femmes	572
1. La question matrimoniale et la liberté des femmes	575
2. La laïcisation des perfections féminines	579
3. Le célibat volontaire et l'amour de soi	582
B. Le tendre : une alternative féminine au mensonge galant et au tragique des passions	587
1. La Carte de Tendre	587
2. Le « cas d'amour »	590
C. Les mots et les choses	596
1. Portrait de la langue en femme	596
2. Le « jargon » des précieuses	600
3. Du tribunal de la ruelle au « Roi de la langue »	620
4. Le triomphe des littérateurs	625
Chapitre postliminaire : La fin des précieuses	635
A. Continuités... ..	635
B. ... et ruptures	641
Conclusion générale	647
Annexe :	
La nébuleuse des précieuses, répertoire bio-bibliographique des précieuses	655
Bibliographie	737
Index des noms de personnes du XVII ^e siècle	803