

Inhalt

Vorwort	
Manfred Vetter	6
Editorial	
Mayme Neher	7
Biografische Notizen	11
Forschungsstand zum Werk von Hubert Salentin	23
Erstes Kapitel	
Der Weg zur Kunst – Historische und soziale Hintergründe	25
Jugendjahre 1822–1836	25
Schmiedeausbildung 1836–1846	27
Hinwendung zur Malerei	27
Schmied in Zülpich 1846–1848	29
Entschluss zum Künstlertum	30
Zweites Kapitel	
Die Ausbildung zum Künstler	31
Kölner Zeit 1848–1851	31
Düsseldorfer Zeit ab 1851	32
Schadow und die Düsseldorfer Malerschule	34
Der Weg zum Meisterschüler 1851–1853	36
Schwarzwaldstudien 1853	38
Meisterklasse 1853–1856	41
Die Bedeutung der Genremalerei unter Schadow um 1850	45
Drittes Kapitel	
Hubert Salentins Genretypen	47
»Erzählerisches Genre«	47
»Sentimental-symbolisches Genre«	51
»Poetisch-religiöses Genre«	66
Spätwerk	70
Schlussbetrachtung	73
Anmerkungen	75
Bildtafeln	81
Werkverzeichnis Hubert Salentin	229
Literaturverzeichnis	279
Briefe	284
Fotonachweise	287
Impressum	288