

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>1. Einleitung</b> .....	9
<b>2. James Mark Baldwins Konzeption einer Theorie der sozialen Entwicklung</b> .....	15
2.1 Biographisches .....	15
2.2 Der Mechanismus der Entwicklung .....	18
2.3 Die Ausbildung des Selbst .....	21
2.4 Das Denken und die Dinge – Die Ausbildung logischer Urteile ..	23
2.5 Das moralische Selbst .....	27
2.6 Die Auffassungen über Religion und Kunst .....	30
2.6.1 Zur Religion .....	30
2.6.2 Zur Kunst: Die Idee des „Pancalismus“ .....	33
<b>3. Der „symbolische Interaktionismus“ George Herbert Meads</b> .....	40
3.1 Zur Person .....	41
3.2 Die symbolische Interaktion .....	42
3.3 Die Ausbildung der Ich-Identität (des self) .....	45
3.4 „Fragmente über Ethik“ .....	48
<b>4. Jean Piaget: Die Strukturen des Denkens</b> .....	51
4.1 Zur Biographie .....	51
<b>Exkurs: Emile Durkheim</b> .....	55
4.2 Das moralische Urteil beim Kinde .....	59
4.2.1 Die Regelpraxis .....	61
4.2.2 Das Bewusstsein der Regeln .....	64
4.3 Der späte Piaget – Die Entwicklung kognitiver Strukturen .....	67
4.3.1 Die vier Stufen der Entwicklung .....	68
4.3.2 Die Mechanismen der Entwicklung .....	83

<b>5. Lawrence Kohlbergs Moraltheorie:</b>	
<b>Stufen der Gerechtigkeitsentwicklung</b> . . . . .	88
5.1 Biographisches und Theoriegeschichte . . . . .	89
<b>Exkurs: Robert L. Selman</b> . . . . .	95
5.2 Die Entwicklungsstufen . . . . .	101
5.3 Über die Ermittlung moralischer Urteile . . . . .	106
<b>6. Carol Gilligan: Die andere Stimme der Moral</b> . . . . .	116
6.1 Neue empirische Untersuchungen I . . . . .	120
6.2 Die Entwicklung der Fürsorge-Moral . . . . .	122
6.3 Neue empirische Untersuchungen II . . . . .	125
6.4 Resümee und offene Fragen . . . . .	127
<b>7. Fritz Oser: Eine Theorie der religiösen Entwicklung</b> . . . . .	131
7.1 Die Grundannahmen . . . . .	132
7.1.1 Theorieübergreifende Merkmale . . . . .	132
7.1.2 Theorieimmanente Merkmale . . . . .	134
7.2 Die Stufen der religiösen Entwicklung . . . . .	137
7.3 Weitere Ergebnisse: Auftreten und Bestand der Stufen im Lebenslauf . . . . .	142
<b>8. Michael J. Parsons: Studien zur ästhetischen Entwicklung</b> . . . . .	144
8.1 Allgemeine Annahmen . . . . .	144
8.1.1 Methodische Vorkehrungen . . . . .	145
8.1.2 Kunstspezifische Überlegungen . . . . .	147
8.2 Die Stufen der ästhetischen Entwicklung . . . . .	148
<b>9. Ausklang</b> . . . . .	164
<b>Sozialpsychologische Entwicklungstheorien – heute</b>	
<b>Nachwort zur 3. Auflage, 2006</b> . . . . .	168
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	177
<b>Über den Verfasser</b> . . . . .	189