

# INDICE

INTRODUZIONE .....	9
I. La storia nella narrativa moderna .....	11
I.1. L'inizio, lo svolgimento, la fine: il paradigma de <i>I promessi sposi</i> .....	11
I.2. "Uno strappo nel cielo di carta" e "der Faden der Erzählung": aspetti della narrativa moderna .....	17
I.3. Narrativa moderna e dibattito critico .....	24
I.4. La fine del romanzo: narrativa moderna e opera aperta ..	27
I.5. Aspetti storici dell'apertura .....	31
II. La poetica dell'opera aperta e <i>Les Faux-Monnayeurs</i> .....	36
III. Ottica e piano del lavoro .....	39
I. ASPETTI DELLA SEMIOTICA DI CHARLES SANDERS PEIRCE ...	45
I.0. Premessa .....	45
I.1. Il segno: osservazioni generali .....	47
I.2. Oggetto, Representamen, Interpretante .....	54
I.3. Il significato del segno. Un testimone dinanzi ai giurati .....	83
II. QUESTIONI DELL'OPERA APERTA .....	91
II.1. Il modello dell'opera aperta .....	91
II.2. La teoria del <i>blank</i> e il ruolo del lettore .....	114
II.3. Apertura come polifonia .....	132
III. LA MISE EN ABYME DELL'OPERA APERTA: <i>LES FAUX-MONNAYEURS</i> DI ANDRÉ GIDE .....	146
III.1. Prolegomena .....	146
III.1.1. Linee dell'intreccio .....	149
III.1.2. Questioni critiche .....	165
III.1.3. Raffigurazione, modellizzazione, formatività .....	174
III.2. La poetica di Édouard. Narrativa e metanarrativa .....	178
III.2.1. Il "discours" e il personaggio .....	178
III.2.2. Aspetti della poetica di Édouard. Pars destruens: la polemica .....	181
III.2.3. Aspetti della poetica di Édouard. Pars construens: l'idea .....	198
III.3. "Pourrait être continué...": falsificazione, ribellione, opera aperta .....	210
III.3.1. Sarah: il 'viaggio' e la 'meta' .....	210

---

III.3.2. Pauline: la realtà 'falsa' e la 'verità' del romanzo . . .	217
III.3.3. Il 'serio-comico', l' 'uomo di idea', il segno del titolo, l'ideologia: apertura versus falsificazione . . . . .	221
III.4. Presenza ed eclissi del narratore . . . . .	273
CONCLUSIONI . . . . .	299
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI . . . . .	336