Table des matières

Introduction 1

PREMIÈRE PARTIE : GENÈSE ET ILLUSTRATION D'UNE POÉTIQUE

1 Les années de genèse 17
En dialogue avec l'époque 17
Les années de genèse : le réalisme critique 21
Perec : pour une 'troisième' voie 38

2 Du réalisme critique au réalisme citationnel 49
Vers une écriture sous influence 49
Warwick, un tournant décisif 66

3 Jeux de voix et de focalisation: *Un homme qui dort* 73
Yeux ouverts, yeux fermés 73
Le parcours d'un homme indifférent 81
La situation énonciative :
les instances narratives en présence 89
Aspects de l'autotextualité 113
Par l'autotextualité vers l'autobiographie 119

DEUXIÈME PARTIE : LES CHEMINS DE LA MÉMOIRE

4 Les instruments de l'écriture 125
En dialogue avec l'époque 125
L'Oulipo, la notion de la contrainte 127
Cause commune, la notion de l'infra-ordinaire 134

5 L'entreprise autobiographique 139
Trois projets inachevés 139
Lieux, des souvenirs à l'infra-ordinaire 142

6 Encrage, ancrage : *W ou le souvenir d'enfance* 147
Du feuilleton *W* à l'autobiographie 147
Une double désertion 156
L'entrecroisement de la fiction et de l'autobiographie 166
Prénoms et patronymes 186
Aspects de l'intertextualité :
du village olympique à l'île pénitentiaire 201
Un texte emblématique 244

TROISIÈME PARTIE : COPIER, CRÉER

7 Deux histoires de tableaux 253
Le chantier oulipien 253
Les peintres dans l'œuvre de Perec 260

8 Le rôle de la peinture 269
La fonction des représentations picturales 269
La peinture comme source d'invention formelle et thématique 274

9 D'un cabinet d'amateur à l'autre : *Un cabinet d'amateur* 287
Histoire d'un genre pictural 287
Le Cabinet d'amateur de Guillaume van Haecht 300
Un cabinet d'amateur de Georges Perec 309
Le Cabinet d'amateur de Heinrich Kürz 318
D'une *Visitation* à une *Mise au tombeau* 333
D'un cabinet de peinture à un cabinet de lecture 361

Conclusion 375

Bibliographie 393

Index 413