

Table des matières

<i>Introduction</i>	3
---------------------------	---

I – Les conditions matérielles du théâtre 5

L'Opéra	5
La Comédie-Française	6
La Comédie-Italienne	8
Les théâtres de la Foire	8
Les théâtres de boulevard.....	9
Autres théâtres.....	10
Les représentations	11
Les comédiens	12
Le public	13

II – Survivances 15

La tragédie	15
• Crébillon	15
La comédie.....	18
• Dancourt	18
• Dufresny.....	19
• Regnard.....	19
• Lesage.....	20

III – Le théâtre de Marivaux 23

Thèmes.....	24
• L'amour	24
• Le masque	25
• Le risque.....	26
Un théâtre idéologique ?.....	28
L'écriture	29

IV – De la comédie de caractère à la comédie larmoyante 33

Destouches	33
Gresset.....	34
Fagan	35
Piron	35
Nivelle de La Chaussée	36
Voltaire	38

V – L'évolution de la tragédie 41

Voltaire	41
De Belloy	50
Lemierre.....	51

VI – L'apparition du drame		53
Diderot		53
Sedaine		56
Voltaire		58
Saurin		59
Beaumarchais		60
Mercier		62
VII – Les comédies des dernières décennies de l'Ancien Régime		65
Palissot et la comédie satirique		65
Comédies légères		66
Comédies morales et plaisantes		67
Beaumarchais		70
VIII – Les théâtres parallèles		75
Le Théâtre-Italien		75
Le théâtre de la Foire		77
Théâtre de société		80
• Les parades		80
• Collé et le <i>Théâtre de société</i>		81
• Les proverbes et le théâtre éducatif		81
Les Variétés-Amusantes		82
IX – Théâtre de la Révolution		85
Le théâtre des Assemblées Constituante et Législative		85
• Chénier		86
• Monvel		87
• Beffroy de Reigny		88
• Sade et Collin d'Harleville		89
Le théâtre de la Convention et du Directoire		90
• Laya		90
• Maréchal		91
• Maillot		93
• Pigault-Lebrun		93
<i>Conclusion</i>		95
Anthologie		97
Anthologie littéraire		97
Anthologie théorique		102
Notices biographiques		109
Chronologie		114
Bibliographie		117

