

## SOMMAIRE

<i>Avant-propos</i>		
Jean-Marc Lachaud .....		9
<i>La photographie et la critique photographique :</i>		
<i>Benjamin, Barthes et le référent</i>		
Florence de Mèredieu .....		11
<i>Benjamin et Panofsky devant l'image</i>		
Catherine Coquio .....		25
<i>L'œuvre d'art : un univers vide à peupler -</i>		
<i>le cas Schönberg</i>		
Reinold Werner.....		51
<i>Art et messianisme chez Walter Benjamin</i>		
Raymond Court .....		63
<i>Walter Benjamin et le Romantisme</i>		
Michaël Löwy .....		75
<i>Walter Benjamin et le Surréalisme</i>		
Jean-Marc Lachaud .....		83
<i>Mémoire pure, mémoire volontaire et mémoire involontaire,</i>		
<i>ou : Walter Benjamin dans le champ de tension</i>		
<i>philosophico-littéraire entre Henri Bergson et Marcel Proust</i>		
Arno Münster .....		97
<i>Sur quelques motifs rosenzweigiens chez</i>		
<i>Walter Benjamin</i>		
Gérard Bensussan .....		111
<i>L'origine d'un projet</i>		
Cathrin Pichler .....		121
<i>Pour entrer dans les Passages</i>		
Jean Lacoste .....		129
<i>Archéologie(s) de la critique - de Königsberg à Francfort</i>		
Jean-René Ladmiral .....		139
<i>La fin de la critique</i>		
Marc Jimenez .....		161
<i>Autour de la réception de Walter Benjamin. Le cas italien</i>		
Marino Pulliero .....		167