

## TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION</b> .....	7
<b>CHAPITRE I : CONFIGURATIONS TEMPORELLES</b> .....	13
<b>AU POINT DE DEPART : LA VISEE RETROSPECTIVE</b> .....	14
<i>Structure générale des quatre premiers romans</i> .....	14
<i>L'Herbe : méditation sur la rétrospection</i> .....	16
<b>UNE ESTHETIQUE DU COLLAGE</b> .....	19
<i>Tâtonnements partiels</i> .....	20
<i>Généralisation de la technique du collage</i> .....	23
<i>Une structure bipolaire : Le Palace</i> .....	28
<i>La quête généalogique</i> .....	31
<b>LA RADICALISATION DU SCRIPTURAL</b> .....	32
<i>Une œuvre de transition : La Bataille de Pharsale</i> .....	32
<b>LE DIALOGUE DES EXPERIENCES TEMPORELLES</b> .....	42
<i>Trois hommes dans l'Histoire : Les Géorgiques</i> .....	43
<i>La quête du père : L'Acacia</i> .....	52
<b>CHAPITRE II : LE STATUT DE LA CHRONOLOGIE</b> .....	61
<b>PREMIERES MISES EN CAUSES</b> .....	61
<i>Les lacunes du Vent</i> .....	61
<i>Flous et incohérences de la mémoire : L'Herbe</i> .....	67
<b>CHRONOLOGIES HACHEES ET PARTIELLES</b> .....	74
<b>CHRONOLOGIES HYPOTHETIQUES ET PLURIELLES :</b> <b>REECRITURES ET BIFURCATIONS</b> .....	78
<b>LA CHRONOLOGIE DANS LES DIALOGIES TEMPORELLES</b> .....	85
<b>CHAPITRE III : LA RECHERCHE HARMONIQUE</b> .....	89
<b>ALTERNANCE DES POLES TEMPORELS</b> .....	89
<i>La « composition symétrique »</i> .....	89

<i>Le déploiement des Géorgiques</i> .....	92
<i>Leitmotive</i> .....	94
CONTREPOINTS .....	97
RYTHMES .....	101
<b>CHAPITRE IV : TRANSFORMATIONS, MUTATIONS</b> .....	107
L'INTRIGUE COMME PIEGE : LE MOMENT DE VERITE .....	107
MONTES, UN HEROS HORS DU TEMPS .....	120
LE TEMPS COMME HERITAGE.....	123
LE TEMPS DU CHAOS .....	133
L'UNITE PERDUE .....	141
PRECARITE DU PRESENT .....	150
PRECARITE DE TOUS LES TEMPS.....	156
<b>CHAPITRE V : LE PASSAGE ENIGMATIQUE DU TEMPS</b> .....	163
ACCELERATION ET RALENTISSEMENT DU TEMPS .....	163
DU MOUVEMENT ET DE L'IMMOBILITE.....	170
LA PROLIFERATION DES TRACES.....	176
<i>Les objets</i> .....	177
<i>Les images</i> .....	177
<i>Les écrits</i> .....	178
<b>CHAPITRE VI : LE TEMPS COMME THEME</b> .....	183
LE REFUS DE LA MESURE .....	183
LES EQUIVALENCES SENSORIELLES .....	187
LE REFUS DE L'HISTOIRE .....	197
<i>Critique du sens</i> .....	197
<i>L'effacement des références</i> .....	205
<i>Un roman historique ?</i> .....	209
<i>Le temps cyclique</i> .....	210
<i>La violence primordiale</i> .....	212
CONCLUSION .....	217
REPERES BIBLIOGRAPHIQUES .....	221

Achévé d'imprimer sur les presses de la - SNEL S.A. - Rue Saint-Vincent 12 - B-4020 Liège  
tél. 32(0)4 343 76 91 - fax 32(0)4 343 77 50 - novembre 1997 - 8531

*Imprimé en C.E.E.*