

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE

État des lieux et nouvelles perspectives	XIV
Les images de la littérature au lycée : un entrecroisement de représentations	XX

1 • ÉLARGIR LES REPRÉSENTATIONS

I. À LA RENCONTRE DES LIVRES. PROPOSITIONS DE SÉQUENCES	3
Le forum livre	3
En prolongement : le catalogue	5
Le concours-lecture en seconde	5
Le défi-lecture en première	7
<i>Rayonner autour de l'œuvre littéraire</i>	7
<i>Comment procéder ?</i>	8
<i>Exemple d'une séquence de défi-lecture</i>	10
Qui décide de ce qui est littéraire ? Séquence de découverte	12
II. POUR REGARDER AUTREMENT LES CLASSIQUES	14
Les classiques : des livres à emprunter	14
<i>L'espace du livre à connaître</i>	14
<i>Un groupement de textes sur les bibliothèques</i>	15
<i>En première : d'autres bibliothèques</i>	19
<i>L'activité « colporteur »</i>	19
Les classiques : des livres soumis aux contraintes éditoriales	20
<i>Les titres de romans : La Comédie humaine</i>	21
<i>Travail à partir de la biographie de Balzac</i>	21
<i>Une séance d'écriture autour des auteurs de best-sellers :</i> <i>Stephen King, mode d'emploi</i>	23

Les classiques : des livres écrits par des êtres proches de nous	25
<i>Les représentations de l'écrivain</i>	25
<i>Exemple d'une expérience de « classe patrimoine »</i>	26
<i>Un écrivain dans la classe</i>	30
III. DES STRATÉGIES D'APPROCHE DIFFÉRENTES	33
Itinéraires autour des images	34
<i>Préliminaires</i>	34
La littérature et l'image	34
Les élèves et l'image	34
Les manuels et l'image	35
Les IO et l'image	35
<i>Ancrer l'image par le texte : étude de titres de tableaux de Magritte</i>	36
<i>Ancrer le texte par l'image : Le Chevalier de la charrette</i>	39
Observation de l'enluminure	40
Mettre les indices en réseau	41
<i>Associer le texte à l'image</i>	42
Une séquence sur le dossier d'images	42
Accompagner l'élaboration du dossier par des activités de lecture-écriture ..	43
<i>Prolonger l'étude du Cid par celle du film Le train sifflera trois fois</i>	43
La représentation du héros	44
Le schéma narratif du film	46
Créer des images	50
Des activités de démythification	51
<i>Manipuler les œuvres littéraires pour se les approprier</i>	51
Des suites de textes pour comprendre l'énonciation littéraire :	
<i>À s'y méprendre I</i> , de Villiers de l'Isle-Adam	51
Des exercices de transposition	53
<i>Une séquence de transposition : du roman au scénario, le début</i>	
<i>de L'Éducation sentimentale</i>	54
Analyse du début du film de Claude Berri, <i>Germinal</i>	54
Adaptation de l'incipit de <i>L'Éducation sentimentale</i>	57
<i>Recréer des textes : un récit de rêve à la manière d'Aloysius Bertrand</i> ...	59
Le choix du récit de rêve	60
Travailler avec des consignes précises	60
Structure du poème	61
Utilisation du poème pour lutter contre le « coup de l'inspiration »	61

2 • L'ŒUVRE LITTÉRAIRE DU CÔTÉ DE LA SITUATION D'ÉNONCIATION

I. ÉNONCIATION ET ÉNONCIATION LITTÉRAIRE	67
Des difficultés dans l'approche de cette notion	67
<i>Amorce par l'écriture</i>	67
Différencier l'énonciation et l'énonciation littéraire	68
<i>Les contrats énonciatifs</i>	68
<i>Comparaison de situations d'énonciation dans deux textes littéraire/ non littéraire</i>	69
La duplicité énonciative	71
<i>Le dédoublement des instances énonciatives du côté de l'énonciateur</i> ..	72
Confrontation entre trois textes pseudo-autobiographiques	72
<i>Activité de lecture-écriture en seconde : Théophile Gautier</i>	74
<i>En classe de première, étude d'un extrait des Lettres persanes</i>	75
<i>Le dédoublement des instances énonciatives du côté du récepteur</i>	77
Une séance sur la querelle du <i>Cid</i>	77
Les documents	77
Les critères de jugement	78
Les lectures de l'auteur	79
II. LE RAPPORT AU RÉFÉRENT	79
Comprendre l'illusion référentielle avec un texte de Cortazar	80
Un texte piège	80
Le référent du texte n'est autre que lui-même	81
Les rapports complexes de la réalité et du référent du texte littéraire ..	81
<i>Étude du Grand Meaulnes</i>	82
Lieux réels, lieux remémorés, lieux recomposés	82
Description de la séquence	82
III. DISTINCTION CO-TEXTE ET CONTEXTE DE L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ...	85
Co-texte et contexte	85
<i>Destinataires co-textuel et contextuel au théâtre : transposition</i>	
<i>d'une scène de théâtre en récit</i>	85
Mise en évidence du destinataire externe	86
Mise en évidence du destinataire interne	86
<i>Autre exercice d'écriture : transposition d'une fable en pièce de théâtre</i> ...	86

IV. LE CONTEXTE ET L'INSERTION DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE	89
Le contexte historique	90
<i>La difficulté d'amener les élèves à être autonomes devant un texte</i>	91
<i>Quelle histoire littéraire enseigner ? Comment l'enseigner et dans quel but ?</i>	93
<i>Activités pour aborder une époque de façon « externe »</i>	94
Réfléchir sur une chronologie	94
Reconstitution en classe d'une chronologie	95
Autre époque, autres approches : le règne de Louis XIV	96
<i>Dans le texte : les marques du contexte</i>	97
Les marques de l'histoire dans un extrait des <i>Confessions d'un enfant du siècle</i>	98
Les marques de l'histoire dans <i>Les Yeux d'Elsa</i>	98
Le contexte institutionnel : un auteur dans le champ littéraire de son temps	99
Les <i>Poèmes saturniens</i> situés dans le champ littéraire de leur époque	100
Les <i>Poèmes saturniens</i> comme réponse aux romantiques, aux Parnassiens, à Baudelaire	100
Le contexte générique	101
<i>Le caractère historique du genre</i>	101
<i>Étude de George Dandin comme transgression d'un genre : la farce</i>	102
Les hypothèses d'étude	102
Le genre de la farce	103
Le dépassement de la farce	103
Le contexte biographique	104
De la nécessité de la biographie	104
De la difficulté de l'utilisation de la biographie	105
<i>L'apport biographique dans l'étude des Confessions de Rousseau</i>	105
La biographie de Rousseau vue par les élèves	106
<i>La pratique de l'autobiographie</i>	108
Un travail d'écriture-lecture sur l'autobiographie	108
<i>L'œuvre à travers la correspondance et les brouillons ; l'exemple d'Alain-Fournier</i>	109
Le choix des extraits de la correspondance	109
Activités sur ces extraits	112
Activités sur les brouillons	113
Hypothèse proposée d'une personnalité éclatée en trois personnages romanesques	116
<i>En liaison avec le contexte biographique : les classes patrimoine</i>	117

3 • APPROCHER L'ŒUVRE LITTÉRAIRE PAR LE DISCOURS DU CÔTÉ DE L'ÉNONCIATEUR

I. LES MARQUES DE L'ÉNONCIATEUR DANS LE DISCOURS	121
Le point de vue de l'énonciateur dans une fable	121
Le discours ironique dans une nouvelle : le point de vue du narrateur	124
Étude de la modalisation : les paroles rapportées dans le texte narratif	126
<i>Les supports choisis</i>	126
<i>Les modalités des paroles rapportées</i>	126
<i>Le polylinguisme dans Les Obsèques de la lionne : les voix du narrateur et de ses personnages</i>	127
<i>La polyphonie dans l'aveu de La Princesse de Clèves : l'opinion, le personnage et le narrateur</i>	128
<i>Le double point de vue dans les arguments rapportés indirectement dans Boule de suif</i>	129
<i>Le discours indirect du procureur dans L'Étranger : le point de vue du personnage-narrateur, du procureur, du lecteur</i>	130
II. LE DIALOGUE AVEC LE LECTEUR	131
La prise de position de l'énonciateur par rapport à son œuvre considérée comme énoncé	131
<i>Un véritable dialogue avec le lecteur : le prologue de l'auteur dans Gargantua</i>	131
<i>Un véritable dialogue avec le lecteur : avant-propos à La Comédie humaine</i>	122
Un moment privilégié de l'œuvre où l'énonciateur prend en compte son destinataire : le pacte de lecture	134
<i>L'existence du pacte de lecture : activités de lecture-écriture</i>	134
<i>L'importance du pacte : le choix de l'écriture</i>	135
<i>Les stéréotypes du pacte de lecture dans les nouvelles fantastiques</i>	135
<i>Des débuts de récits fantastiques</i>	136
III. LE DIALOGUE AVEC LES PRÉDÉCESSEURS : LA TRACE DES DISCOURS ANTÉRIEURS DANS L'ŒUVRE LITTÉRAIRE	137
Étudier les modalités du rapport aux discours empruntés	138
<i>Relation d'un texte à son premier jet : Germinal et le Carnet d'enquêtes, d'Émile Zola</i>	138

Comparaison de deux textes de Zola	139
<i>Relation d'un commentaire au « texte » initial : Le Prisonnier, de G. de La Tour</i>	142
<i>Le rapport d'un texte à son genre : le cas problématique du poème en prose : La Belle Dorothée</i>	145
Un texte clos sur lui-même	147
Une métaphore du poème en prose	148
<i>La question du rapport aux sources : l'exemple de Britannicus</i>	150
Doctrine et pratique de l'imitation : confrontation XVI ^e et XX ^e siècles, imitation « sérieuse »	157
<i>Imitation et/ou transformation</i>	159
<i>Transformation satirique ou ludique : Ronsard et Queneau</i>	160
<i>Transformation sérieuse : la fête dans Le Grand Meaulnes, dans Sylvie et dans L'Embarquement pour Cythère</i>	162
Imitation mais différences	164
Une lecture « intertextuelle » du <i>Grand Meaulnes</i>	165
Les scènes de genre : travail d'écriture	166
Un groupement de textes sur un <i>topos</i> littéraire : la première apparition de l'héroïne dans le roman sentimental	169
Variations intertextuelles autour d'un mythe : les métamorphoses de Don Juan	175
<i>Au théâtre, Dom Juan, de Molière</i>	176
<i>Don Juan dans le roman : Les Liaisons dangereuses, de Choderlos de Laclos</i>	180
<i>Don Juan en poésie : Namouna, de Musset</i>	182
<i>Don Juan, objet de réflexion dans l'essai : Le Mythe de Sisyphe, d'Albert Camus</i>	183

4 • APPROCHER L'ŒUVRE LITTÉRAIRE PAR LE DISCOURS DU CÔTÉ DU DESTINATAIRE : LES MODES DE LECTURE

I. LECTURE ET RELECTURES	187
Objectiver l'acte de lecture	187
<i>La construction du sens</i>	187
<i>Un groupement de nouvelles pour objectiver l'acte de lecture</i>	188
<i>La Parure, de Maupassant, ou l'attente frustrée</i>	189
<i>Le Désert, de Sternberg, ou l'anticipation</i>	190

Le <i>Supplice par l'espérance</i> de Villiers de L'Isle-Adam, ou la stratégie du suspens	191
Prolongements écrits	192
La nécessaire coopération du lecteur	192
<i>Comblant les ellipses</i>	192
Les « Parties de campagne », Maupassant, Renouir	192
<i>La Demeure d'Astérian</i> , de Borges	193
<i>La diversité des réceptions d'un texte</i>	194
Des modes et des niveaux de lecture différents, une lecture plurielle ..	196
<i>Un groupement de textes sur le lecteur inscrit dans le texte</i>	196
Diversité des modes de lectures ou de lecteurs	199
Étude méthodique des textes	200
<i>Lecture méthodique de Promenade sentimentale, extrait d'un groupement « lyrisme et contraintes » dans la poésie du XIX^e</i>	201
Attentes de lecture et réactions	202
Observations	202
Formulation de l'interprétation	204
Utilisation du cadre interprétatif donné par le groupement	204
<i>Nécessité de la lecture méthodique</i>	204
Lecture méthodique du chant du rossignol dans <i>La Partie de campagne</i>	205
<i>De la lecture méthodique à la lecture plurielle</i>	206
Lecture plurielle d'une image : <i>Le Rêve</i> , de Puvis de Chavannes	207
Première réactions	207
L'analyse	208
Lecture plurielle d'un texte : <i>On ne badine pas avec l'amour</i> , Musset	209
Analyse du texte	210

II. VISÉE ILLOCUTOIRE ET STRATÉGIES TEXTUELLES :
COMMENT UNE DESCRIPTION PEUT AVOIR UNE AUTRE VISÉE 214

III. CONSTRUIRE DES COMPÉTENCES DE LECTEURS 216

S'approprier des outils : les figures de style	216
<i>Une découverte en situation : la constitution de corpus de figures de style</i>	217
Repérage et analyse	217
<i>Repérage et analyse des figures de style dans les textes littéraires</i>	221
Création d'un texte comportant le maximum de figures de style	221
Analyse des procédés de style dans un texte de Maupassant	222
Reconnaître les tonalités	223

<i>Découverte de la tonalité</i>	224
Première approche : les tonalités à travers des tableaux	224
Deuxième approche : les tonalités à travers des extraits de films	230
Troisième approche : analyse des tonalités à travers des textes littéraires	230
Apprendre à lire la dimension symbolique des textes	235
<i>Connaître les symboles</i>	235
<i>Dénotation et connotation</i>	236
Première approche : la lecture d'images médiévales	236
Deuxième approche : l'image contemporaine	239
<i>De l'image au texte littéraire : La Peau de chagrin</i>	241
Analyse du portrait du vieil antiquaire	242
Apprendre à lire la dimension mythique des textes	243
<i>Connaître les mythes</i>	243
<i>Exemple d'une séquence sur quelques sonnets de la Renaissance</i>	244
Quelques emprunts à du Bellay	244
Quelques emprunts à Ronsard	245
Lecture d'une tirade de Matamore (en seconde)	247
<i>Une séquence sur la construction d'une démarche interprétative :</i> <i>apprentissage de codes</i>	249
<i>Le Grand Meaulnes</i> comme roman de quête	249

5 • EXEMPLES DE PROGRESSIONS ADAPTÉES

À DES CLASSES DE NIVEAUX DIFFÉRENTS POUR ÉTUDIER LE FONCTIONNEMENT DES DISCOURS LITTÉRAIRES

La progression et les IO	257
La progression et la conception de l'apprentissage	257
La progression et la classe	258
Pourquoi proposer des progressions ?	258
Exemple d'une progression centrée sur la compréhension et la connaissance du discours littéraire	259
Deuxième exemple de progression centrée sur le passage de l'expression de soi à la communication littéraire	265
Bibliographie	273