

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	6
I.	GESCHICHTLICHE UND THEORETISCHE GRUNDLAGEN	
1.	<i>Was es ist ...</i>	
	Eine Gegenstandsbestimmung von „Comic“	8
2.	<i>Es war einmal ...</i>	
	Eine kleine Geschichte des Comics	10
2.1	Zur Vorgeschichte des Comics	11
2.2	Von den Anfängen der Comics bis zum „goldenen Zeitalter“	16
2.3	Comics in der Bundesrepublik	24
2.4	Comics in der DDR	36
2.5	Comics in der deutschen Kultur und Wissenschaft seit 1989	41
2.6	Exkurs Manga: Japanische Comicwelten in Deutschland ...	51
3.	<i>Es funktioniert! Aber wie?</i>	
	Aufbau und Funktion des Comics	58
3.1	Die drei Elemente des Comics	59
3.1.1	Das Bild	60
3.1.2	Der Text	62
3.1.3	Das Symbol	63
3.2	Die Bausteine einer Erzählung im Comic	66
3.3	Wie ein Comic erzählt	68
3.4	Wie ein Comic die Leserinnen und Leser beeinflusst	70
3.5	Ein didaktisches Ziel: Die Ausprägung einer piktoralen Lesefähigkeit	72
4.	<i>Von einem, der auszieht, den Comic zu lernen.</i>	
	Comics und Geschichtsdidaktik	74
4.1	Die Stimulation von Geschichtsbewusstsein durch Geschichtscomics	74
4.1.1	Geschichtsbewusstsein – ein Modell	77

4.2	Möglichkeiten der gezielten Stimulation von Geschichtsbewusstsein durch Geschichtscomics	79
4.3	Eine Typologie von Geschichtscomics	87
4.3.1	Der Quellencomic	88
4.3.2	Die Comic-Geschichtsgroteske und -parodie	90
4.3.3	Die historisierende Comic-Abenteuerimagination	91
4.3.4	Das Comic-Epochalepos	92
4.3.5	Die realgeschichtliche Comic-Nacherzählung	93
4.3.6	Die Comic-Autobiografie	93
4.3.7	Der Comic-Journalismus	95

II. COMICS IM UNTERRICHT: VORSCHLÄGE UND ERFAHRUNGEN

1.	<i>Jenseits von Asterix:</i> Der Einsatz von Comics im Geschichtsunterricht	97
1.1	Planungsfragen zur Unterrichtsvorbereitung	98
1.2	Vorschläge für den Einsatz von Comics im Unterricht	102
1.2.1	Klassenstufe 5/6: Ein erster Kontakt mit Comics und „Prisca et Silvanus“ – Alltag in einer römischen Provinz	103
1.2.2	Klassenstufe 7/8: „Kolumbus“ – mehr als eine Entdeckung	111
1.2.3	Klassenstufe 9/10: „Grabenkrieg“ – Fronterfahrungen im Ersten Weltkrieg	120
1.2.4	Klassenstufe 11/12/13: „Maus. Die Geschichte eines Überlebenden“ – der Holocaust im Comic	128
2.	<i>Mit Kopf, Herz und Hand:</i> Möglichkeiten der eigenen Gestaltung von Comics	138
2.1	Werkstattbericht I: <i>Kristin Land:</i> Merutis erste Jagd. Ein Steinzeitcomic für und von Fünftklässlern	139
2.2	Werkstattbericht II: <i>Torsten Schmidt:</i> Die Geschichte einer Ausreise – der Fall Lutz H. Eine Projektarbeit mit Schülern der Klassenstufe 12	148

2.3 Werkstattbericht III:	
<i>Christian Badel</i> : Pünktchen, Pünktchen, Komma, Strich	
Handreichungen zum Comiczeichnen im Unterricht	161
Anmerkungen	176
Comicografie	186
Auszug aus dem US-amerikanischen Comic-Code von 1954	206
Literaturverzeichnis	208
Comics	208
Quellen	209
Sekundärliteratur	211
Abbildungsverzeichnis	220