

Inhalt

I.	Zum Thema	7
II.	Einzelzeugnisse / Publikum:	10
	a. Victor Klemperer	12
	b. Ingeborg Hecht	16
	c. Georg Klaar (George Clare).....	18
	d. Ilse Aichinger.....	19
III.	Einzelzeugnisse / Insider:.....	22
	a. Eva Wysbar.....	22
	b. Jochen Klepper	24
	c. Carl Zuckmayer	30
	d. Gottfried Reinhardt	34
IV.	Die Filmbühne des Jüdischen Kulturbundes in Deutschland	36
	a. Der Jüdische Kulturbund, Berlin, bis zum Novemberpogrom 1938.....	36
	b. Die jüdische Filmbühne	42
	1. Spielplan des ersten Jahres - 1938/39	49
	2. Spielplan des zweiten Jahres - 1940	59
	3. Spielplan des dritten Jahres und Ende - 1941	63
V.	Die deutschen Juden und der Spielfilm der NS-Zeit - Grundsätze der Rezeption - Affinität der Produktion	67
VI.	Filmbesuche gegen das Verbot und aus dem Untergrund	81
VII.	"Atempause" (Peter Gay) - Die Entlastungsfunktion des tendenzfreien Spielfilmanteils der NS-Zeit.....	93
VIII.	Nach 1945 - Skizze	96
	a. Curt Riess und Heinrich Fraenkel	96
	b. DDR: Gerhart Eisler, Victor Klemperer	101
	c. Joseph Wulf, Erwin Leiser, Alphons Silbermann	103
Anhang – Statt eines Exkurses		
	Der Anteil jüdischer Produzenten und Filmkünstler am nationalen Historienfilm der Jahre 1930-32.....	108
Zitierte Materialien und Literatur.....		121