

# Sommaire

Avant-propos .....	7
<b>1. Romans populaires ou paralittératures ? .....</b>	<b>11</b>
1. Des « romans pour <i>chambrières</i> » aux « <i>penny numbers</i> » .....	11
2. Une littérature « populaire » ? .....	12
3. Paralittératures : un instrument d'analyse .....	14
<b>2. Penser = classer ? .....</b>	<b>17</b>
1. Scissions du littéraire .....	18
1.1. La tripartition des styles à l'âge classique .....	18
1.2. Les hiérarchies depuis le romantisme .....	20
2. Le roman : du dénigrement à la reconnaissance .....	20
2.1. Le roman décrié .....	21
2.2. La promotion du roman .....	22
3. « Romans de bonne compagnie » contre « romans pour femmes de chambre » .....	23
3.1. Le clivage selon Stendhal .....	24
3.2. Littérature et distinction .....	25
3.3. Le rejet de la « littérature » .....	27
<b>3. Brève histoire des paralittératures .....</b>	<b>29</b>
1. La littérature de colportage .....	29
1.1. Un marché parallèle du livre .....	29
1.2. Une production de réemploi, un public cible .....	31
2. Le roman populaire du XIX <sup>e</sup> siècle .....	32
2.1. Le culte de la prolixité .....	32
2.2. Naissance du roman populaire .....	33

2.3. Roman populaire et roman-feuilleton .....	34
2.4. L'évolution du roman populaire .....	35
3. L'essor des paralittératures modernes .....	36
3.1. Les <i>dime novels</i> .....	37
3.2. <i>Pulps</i> et <i>pulp fiction</i> .....	39
3.3. Le roman policier noir .....	40
3.4. La science-fiction .....	41
3.5. Des <i>pulps</i> aux livres de poche .....	43
<b>4. Lire les paralittératures aujourd'hui .....</b>	<b>45</b>
1. Choisir une série paralittéraire .....	46
1.1. Le contrat de lecture .....	46
1.2. Voir pour mieux choisir .....	48
1.3. Un consensus culturel .....	54
2. Les paralittératures et leurs lecteurs .....	55
2.1. Le lecteur et les suites romanesques .....	55
2.2. Le lecteur sollicité .....	56
2.3. Du courrier des lecteurs aux <i>fanzines</i> .....	57
2.4. L'horizon d'attente du lecteur .....	58
3. Les grands genres contemporains .....	59
3.1. Le roman policier à énigme, ou roman problème .....	59
3.2. La science-fiction .....	60
3.3. Le roman pornographique .....	62
3.4. Le roman rose .....	62
<b>5. Paralittératures et rhétorique .....</b>	<b>69</b>
1. Disparition et résurrection de la rhétorique .....	69
2. L'exemple du roman policier .....	71
3. La morphologie des récits .....	76
3.1. L'analyse de Vladimir Propp .....	77
3.2. L'exemple de la morphologie du western romanesque .....	78
4. Tradition orale et paralittératures .....	81
4.1. Oralité de l'énonciation .....	82
4.2. Une création collective ? .....	84
4.3. Le nom de l'auteur .....	85
4.4. Une homologie formelle .....	87

<b>6. Porosité des frontières</b> .....	89
1. Littérature contre paralittératures ? .....	89
1.1. Comment la littérature se renouvelle .....	90
1.2. Contre le cloisonnement .....	91
2. Échanges entre littérature et paralittératures .....	93
2.1. Les emprunts des paralittératures à la littérature .....	93
2.2. Les emprunts de la littérature aux paralittératures .....	94
3. Un exemple : la force productive de Fantômas .....	99
3.1. Les crimes de Fantômas .....	100
3.2. Jeu de doubles .....	102
3.3. Littérature et paralittératures .....	106
3.4. Fantômas des surréalistes .....	107
3.5. Cycle et recyclage .....	111
4. Changement de statut des œuvres .....	114
4.1. Le processus de reconnaissance .....	114
4.2. De nouveaux clivages ? .....	117
<b>Conclusion</b> .....	119
<b>Bibliographie</b> .....	123