

Sommaire

Avant-propos	7
1. Romans populaires ou paralittératures ?	11
1. Des « romans pour <i>chambrières</i> » aux « <i>penny numbers</i> »	11
2. Une littérature « populaire » ?	12
3. Paralittératures : un instrument d'analyse	14
2. Penser = classer ?	17
1. Scissions du littéraire	18
1.1. La tripartition des styles à l'âge classique	18
1.2. Les hiérarchies depuis le romantisme	20
2. Le roman : du dénigrement à la reconnaissance	20
2.1. Le roman décrié	21
2.2. La promotion du roman	22
3. « Romans de bonne compagnie » contre « romans pour femmes de chambre »	23
3.1. Le clivage selon Stendhal	24
3.2. Littérature et distinction	25
3.3. Le rejet de la « littérature »	27
3. Brève histoire des paralittératures	29
1. La littérature de colportage	29
1.1. Un marché parallèle du livre	29
1.2. Une production de réemploi, un public cible	31
2. Le roman populaire du XIX ^e siècle	32
2.1. Le culte de la prolixité	32
2.2. Naissance du roman populaire	33

2.3. Roman populaire et roman-feuilleton	34
2.4. L'évolution du roman populaire	35
3. L'essor des paralittératures modernes	36
3.1. Les <i>dime novels</i>	37
3.2. <i>Pulps</i> et <i>pulp fiction</i>	39
3.3. Le roman policier noir	40
3.4. La science-fiction	41
3.5. Des <i>pulps</i> aux livres de poche	43
4. Lire les paralittératures aujourd'hui	45
1. Choisir une série paralittéraire	46
1.1. Le contrat de lecture	46
1.2. Voir pour mieux choisir	48
1.3. Un consensus culturel	54
2. Les paralittératures et leurs lecteurs	55
2.1. Le lecteur et les suites romanesques	55
2.2. Le lecteur sollicité	56
2.3. Du courrier des lecteurs aux <i>fanzines</i>	57
2.4. L'horizon d'attente du lecteur	58
3. Les grands genres contemporains	59
3.1. Le roman policier à énigme, ou roman problème	59
3.2. La science-fiction	60
3.3. Le roman pornographique	62
3.4. Le roman rose	62
5. Paralittératures et rhétorique	69
1. Disparition et résurrection de la rhétorique	69
2. L'exemple du roman policier	71
3. La morphologie des récits	76
3.1. L'analyse de Vladimir Propp	77
3.2. L'exemple de la morphologie du western romanesque	78
4. Tradition orale et paralittératures	81
4.1. Oralité de l'énonciation	82
4.2. Une création collective ?	84
4.3. Le nom de l'auteur	85
4.4. Une homologie formelle	87

6. Porosité des frontières	89
1. Littérature contre paralittératures ?	89
1.1. Comment la littérature se renouvelle	90
1.2. Contre le cloisonnement	91
2. Échanges entre littérature et paralittératures	93
2.1. Les emprunts des paralittératures à la littérature	93
2.2. Les emprunts de la littérature aux paralittératures	94
3. Un exemple : la force productive de Fantômas	99
3.1. Les crimes de Fantômas	100
3.2. Jeu de doubles	102
3.3. Littérature et paralittératures	106
3.4. Fantômas des surréalistes	107
3.5. Cycle et recyclage	111
4. Changement de statut des œuvres	114
4.1. Le processus de reconnaissance	114
4.2. De nouveaux clivages ?	117
Conclusion	119
Bibliographie	123