

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT UND DANKSAGUNG	i
ASTRID ERLI, MARION GYMNIICH & ANSGAR NÜNNING Einleitung: Literatur als Medium der Repräsentation und Konstruktion von Erinnerung und Identität	iii
I. LITERATURWISSENSCHAFT – GEDÄCHTNISKONZEPTE – IDENTITÄTSTHEORIEN: THEORETISCH-METHODISCHE GRUNDLAGEN UND VERKNÜPFUNGSMODELLE	
ASTRID ERLI & ANSGAR NÜNNING Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft: Ein Überblick	3
MARION GYMNIICH Individuelle Identität und Erinnerung aus Sicht von Identitätstheorie und Gedächtnisforschung sowie als Gegenstand literarischer Inszenierung	29
BIRGIT NEUMANN Literatur als Medium (der Inszenierung) kollektiver Erinnerungen und Identitäten	49
HANNE BIRK „Das Problem des Gedächtnisses [...] drängt in die Bilder“: Metaphern des Gedächtnisses	79
II. LITERARISCHE INSZENIERUNGEN VON ERINNERUNG UND IDENTITÄT	
EKBERT BIRR „No statement of past things wherein memory may err“ – Zu Wilkie Collins' und Bram Stokers Spiel mit der Not und Notwendigkeit, sich auf die Vergangenheit gültig zu beziehen	105
MARION GYMNIICH & ANDREEA LAZARESCU 'A shock, of which I feel the reverberation to this day': Memory and Identity in Charlotte Brontë's Fictional Autobiography <i>Jane Eyre</i>	125
DOROTHEE BIRKE Krisen der Erinnerung: Erinnern, Erzählen und Identität in Kazuo Ishiguros <i>When We Were Orphans</i> und Eva Figes' <i>Nelly's Version</i>	143

MICHAEL BASSELER
,Rendering African American Memory': Die Inszenierung von Erinnerung
und kollektivem Gedächtnis in Toni Morrisons *Beloved* und Alice
Walkers *By the Light of my Father's Smile* 159

NADYNE STRITZKE
Störfall der Erinnerung: Identitätskonstruktion über Intertextualität und
erzählerische Vermittlung in Christa Wolfs *Störfall. Nachrichten eines Tages* 177

III. GATTUNGEN ALS ORTE DES LITERARISCHEN GEDÄCHTNISSES

NIKOLA HERWEG
Die Biographie als paradigmatische Gedächtnisgattung 197

JULIJANA NADJ
Die fiktionale Metabiographie als kritisches Gattungsgedächtnis 211

HENNING PETERS
Gattungsmuster als kulturelle Sinnstiftungsmodelle: Der Rückgriff auf
die Tradition der Romanze in A.S. Byatts *Possession* 227

ANSGAR WARNER
Total Recall im Äther: Panoramische Inszenierungen von Erinnerung
in den Radioessays Wolfgang Koeppens und Arno Schmidts 239

IV. LITERATUR ALS GEDÄCHTNISMEDIUM IN ERINNERUNGSKULTURELLEN UMBRUCHSITUATIONEN

SABINE FRITZ
Umkämpfte Erinnerung: Kulturelles (Gegen)Gedächtnis nach der
Eroberung des Inkareichs am Beispiel der indigenen Chronik
Nueva Corónica y Buen Gobierno 257

JANINE HAUTHAL
From Ghosts in Performance to the Ghostliness of Performance –
Theater als Erinnerungsort und Gedächtnismedium 273

MONIKA SPROLL
Der ‚unbefiederte‘ moderne Dichter: Friedrich Hölderlins Konzepte
Erinnerung und Charakter in Homburg 1799 291

ROWENA SANDNER
,Theater des Gedächtnisses': José Sanchis Sinisterras Stück
Ay, Carmela! zwischen Gedächtnis und Erinnerung 307

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE ZUM THEMA ‚LITERATUR, ERINNERUNG, IDENTITÄT‘ 323