

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

Kapitel A

Überblick über die frühe und mittlere Schaffensperiode der Kammermusik Jürg Baur

1. Die freitonale Phase	11
2. Die dodekaphonisch-serielle Phase	16
3. Beginn der experimentellen Phase	21
4. Analyse zweier Werke aus der dodekaphonisch-seriellen Phase	
4.1. <i>Streichquartett Nr. 3 in einem Satz</i>	32
4.2. <i>Quintetto sereno</i>	39
5. Zwei Kompositionsprinzipien Baur: Fugato und Trillerfeld	52

Kapitel B

Die späte Kammermusik

1. Werke mit experimentellem Charakter	
1.1. <i>Movimenti</i> (1969/70)	55
1.2. <i>Cinque Impressioni</i> (1970)	60
1.3. <i>Ostinato senza fine</i> („ <i>Pour rien</i> “, 1980)	68
1.4. Werke mit Schlagzeug	
1.4.1. <i>Divertimento</i> (1961/62)	70
1.4.2. <i>Ritratti</i> (1984)	76
1.5. <i>Petite suite pour quatre flûtes</i> (1992)	82
1.6. Zwei Kompositionsprinzipien Baur: Fugato und Trillerfeld	88
1.7. Zusammenfassung	90

2. Werke mit experimentellem Charakter unter Einbeziehung musikalischer Zitate	
2.1. <i>Tre Studi per quattro</i> (1972)	91
2.2. <i>Moments musicaux</i> (1976)	97
2.3. Zwei Kompositionsprinzipien Baur: Fugato und Trillerfeld	104
2.4. Zusammenfassung	105
3. Werke mit musikalischen Zitaten	
3.1. <i>Kontrapunkte 77</i> (1977)	107
3.2. <i>Echoi</i> und <i>Ricordi</i>	
3.2.1. <i>Echoi</i> (1980)	112
3.2.2. <i>Ricordi</i> (1983)	123
3.3. <i>Quintetto pittoresco</i> und <i>Cinque foglie</i>	
3.3.1. <i>Quintetto pittoresco</i> (1986) „ <i>Passeggiata con M. Ravel</i> “	124
3.3.2. <i>Cinque foglie</i> (1986)	133
3.4. <i>Et respice finem</i> (<i>Späte Skizzen für Streichquartett</i> , 1993)	137
3.5. Zwei Kompositionsprinzipien Baur: Fugato und Trillerfeld	147
3.6. Zusammenfassung	149
4. Die kompositorische Entwicklung Baur, verdeutlicht durch einen Vergleich zwischen zwei Werken: <i>Streichquartett Nr. 3</i> <i>in einem Satz</i> und <i>Et respice finem</i>	151

Anhang

Verzeichnis der behandelten Werke	153
Literaturverzeichnis	155