

TABLE DU TOME PREMIER
Michel de Certeau

<i>Histoire d'une recherche</i> , Luce Giard	I
<i>Plutôt que des intentions, le paysage d'une recherche...</i>	XXXIII
INTRODUCTION GÉNÉRALE	XXXV
La production des consommateurs	XXXVI
Tactiques de pratiquants	XLIV

PREMIÈRE PARTIE
UNE CULTURE TRÈS ORDINAIRE

<i>Dédicace</i>	11
I. UN LIEU COMMUN : LE LANGAGE ORDINAIRE	13
« Chacun » et « Personne »	13
Freud et l'homme ordinaire	15
L'expert et le philosophe	19
Le modèle Wittgenstein du langage ordinaire	23
Une historicité contemporaine	27

II. CULTURES POPULAIRES	31
Un « art » brésilien	32
L'énonciation proverbiale	36
Logiques : jeux, contes et arts de dire	40
Une pratique de détournement : la perruque	43
III. FAIRE AVEC : USAGES ET TACTIQUES	50
L'usage, ou la consommation	52
Stratégies et tactiques	57
Rhétoriques des pratiques, ruses millénaires	63

DEUXIÈME PARTIE
THÉORIES DE L'ART DE FAIRE

<i>Les pratiques quotidiennes</i>	71
IV. FOUCAULT ET BOURDIEU	75
Technologies disséminées : Foucault	75
La « docte ignorance » : Bourdieu	82
V. ARTS DE LA THÉORIE	97
Découper et retourner : une recette de la théorie	98
L'ethnologisation des « arts »	102
Les récits de l'insu	107
Un art de penser : Kant	113
VI. LE TEMPS DES HISTOIRES	118
Un art de dire	119
Conter les coups : Detienne	122
L'art de la mémoire et l'occasion	125
Histoires	134

**TROISIÈME PARTIE
PRATIQUES D'ESPACE**

VII. MARCHES DANS LA VILLE	139
Du concept de ville aux pratiques urbaines	142
Le parler des pas perdus	147
Mythiques : ce qui « fait marcher »	155
VIII. NAVAL ET CARCÉRAL	165
IX. RÉCITS D'ESPACE	170
« Espaces » et « lieux »	172
Parcours et cartes	175
Bornages	180
Délinquances ?	189

**QUATRIÈME PARTIE
USAGES DE LA LANGUE**

X. L'ÉCONOMIE SCRIPTURAIRE	195
Écrire : une pratique mythique « moderne »	198
Inscriptions de la loi sur le corps	205
D'un corps à l'autre	209
Appareils d'incarnation	211
La machinerie de la représentation	216
Les « machines célibataires »	220
XI. CITATIONS DE VOIX	225
L'énonciation déplacée	228
La science de la fable	232
Bruits de corps	236
XII. LIRE : UN BRACONNAGE	239
L'idéologie de l'« information » par le livre	240
Une activité méconnue : la lecture	243

Le sens « littéral », produit d'une élite sociale	246
Un « exercice d'ubiquité », cette « impertinente absence »	250
Espaces de jeux et de ruses	252

CINQUIÈME PARTIE MANIÈRES DE CROIRE

XIII. CRÉDIBILITÉS POLITIQUES	259
Dévaluation des croyances	261
Une archéologie. Les transits du croire	263
Du pouvoir « spirituel » à l'opposition de gauche	267
L'institution du réel	270
La société récitée	273
XIV. L'INNOMMABLE : MOURIR	276
Une pratique impensable	277
Dire, c'est croire	279
Écrire	281
Le pouvoir thérapeutique et son double	283
Le périssable	286
INDÉTERMINÉES	289
Des lieux stratifiés	293
Le temps accidenté	295
<i>Notes</i>	297
<i>Index</i>	337

TABLE DU SECOND TOME

Des moments et des lieux, Luce Giard I

Entrée
Michel de Certeau

ANNALES DU QUOTIDIEN 11

PREMIÈRE PARTIE HABITER Pierre Mayol

I. LE QUARTIER	15
Problématiques	16
Qu'est-ce qu'un quartier ?	20
II. LA CONVENANCE	25
L'obligation et la reconnaissance	25
La convenance	28
Convenance et sexualité	37

III. LA CROIX-ROUSSE	53
Éléments historiques	53
La Croix-Rousse aujourd'hui	56
La famille R. dans son quartier	57
La population du premier arrondissement	60
La tradition ouvrière de la famille	65
Les relations familiales sur le terrain	69
* Note complémentaire : chômage des jeunes de 15 à 24 ans	77
* Note complémentaire : la Croix-Rousse interrogée	84
Le quartier de la Croix-Rousse : plan simplifié	92
Le quartier étudié : plan détaillé	93
Les alentours de la rue Rivet	94
Le double appartement de la famille R.	95
Plan du double appartement des R.	102
IV. LES COMMERCES DE LA RUE	103
La rue Rivet	103
Robert l'épicier	105
La Germaine	110
Robert le confident	112
V. LE PAIN ET LE VIN	122
Le pain	124
Le vin	126
Don et contre-don	136
Le vin et le temps	140
VI. LA FIN DE LA SEMAINE	144
Samedi-Dimanche	144
Les grands magasins, les grandes surfaces	147
Le marché	153
VII. « ET POUR LES COURSES, ALORS, IL Y A ROBERT ? »	
Madame Marie	163
	164

Madame Marguerite	169
Cahiers de Madame Marguerite	178

Entre-deux

Michel de Certeau
et Luce Giard

VIII. LES REVENANTS DE LA VILLE	189
Un fantastique du « déjà là »	189
Une population d'objets « légendaires »	192
Une politique d'auteurs : les habitants	196
Une mythique de la ville	201
IX. ESPACES PRIVÉS	205
L'habitat se donne à voir	205
Lieu du corps, lieu de vie	207
Le jardin clos peuplé de rêves	209

SECONDE PARTIE
FAIRE-LA-CUISINE
Luce Giard

X. ARTS DE NOURRIR	213
Entrée	214
L'anonyme innombrable	218
Voix de femmes	225
Autres sources	230
Nourritures terrestres	233
XI. LE PLAT DU JOUR	240
Histoires	241
Cultures	253
Mémoires	258
Corps	266

XII. SÉQUENCES DE GESTES	280
Le champ de l'oubli	283
Nouveaux savoirs	293
Le passé-présent	298
XIII. LES RÈGLES DE L'ART	302
Un dictionnaire à quatre entrées	302
La langue des recettes	308
L'imposition du nom	311
XIV. « AU FOND, LA CUISINE, ÇA M'INQUIÈTE »	314
<i>Envoi</i>	
Michel de Certeau et Luce Giard	
UNE SCIENCE PRATIQUE DU SINGULIER	353
L'oralité	354
L'opérativité	357
L'ordinaire	359
<i>Notes</i>	363
<i>Index</i>	399
<i>Table du tome premier</i>	401