

# Inhalt

---

Vorwort der Herausgeber . . . . .	7
Vorbemerkung . . . . .	9
<b>EINFÜHRUNG UND AUSGANGSPUNKT . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>DER BAU DES BÜCKEBURGER SCHLOSSES UM 1560 . . . . .</b>	<b>15</b>
Der Bauherr – Graf Otto IV. von Holstein Schaumburg . . . . .	15
Die Funktion des Bückeburger Schlosses . . . . .	20
Die Baugeschichte des Bückeburger Schlosses . . . . .	21
Zur Rekonstruktion des Renaissanceschlusses . . . . .	30
Die Baugeschichte von 1577-1622 . . . . .	30
Die Baugeschichte von 1623-1747 . . . . .	33
Die Baugeschichte von 1748-1918 . . . . .	40
Zur Rekonstruktion des Ostflügels . . . . .	45
Zur Rekonstruktion des Südflügels . . . . .	48
Zur Rekonstruktion des Westflügels . . . . .	50
Zur Rekonstruktion des Nordflügels . . . . .	52
Zur ursprünglichen Materialwahl und Farbigkeit des Schlosses . . . . .	53
Zur Rekonstruktion der Innenräume des Schlosses . . . . .	55
Giebelformen und Fassadenornamentik . . . . .	56
Der »Bückeburger Tugendbrunnen« . . . . .	63
<b>DER AUSBAU BÜCKEBURGS ZUR RESIDENZSTADT UM 1600 . . . . .</b>	<b>70</b>
Der Bauherr – Graf (Fürst) Ernst III. von Holstein-Schaumburg . . . . .	70
Die Erweiterung der Residenzstadt Bückeburg . . . . .	75
<b>TRIUMPH DER INVIDIA IN BÜCKEBURG . . . . .</b>	<b>82</b>
Das äußere Schloßtor und seine Baugeschichte . . . . .	82
Das architektonische Erscheinungsbild des äußeren Schloßtores . . . . .	83
Vorbilder des Torbogens . . . . .	84
Die Bildwerke des Torbogens . . . . .	87
Ikonographie und Bedeutung der Invidia . . . . .	90
Ein fürstliches Figurenprogramm . . . . .	95
Neidsymbolik und ihre Bedeutung in der frühen Neuzeit . . . . .	98
Die »Götterpforte« . . . . .	100
Die Beziehung der einzelnen Portale zueinander . . . . .	114
Der Kaminfries mit dem »Triumphzug des Bacchus« . . . . .	119

DIE STADTKIRCHE . . . . .	127
Die Stadtkirche in der bisherigen Literatur . . . . .	127
Die Baugeschichte der Stadtkirche . . . . .	128
Fassade und Baukörper . . . . .	130
Grundriß und Innenraum . . . . .	136
Die korinthischen Säulen . . . . .	141
Die Kapitelle . . . . .	144
Zur Ikonologie der Fassade . . . . .	158
Zur Symbolik der Obeliskten . . . . .	165
Bewertung der weltanschaulichen Momente . . . . .	166
RESÜMEE . . . . .	170
ANMERKUNGEN . . . . .	173
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	224
ANHANG . . . . .	245
REGISTER . . . . .	257
ABBILDUNGSNACHWEIS . . . . .	262