

# Inhalt

## **I. Einleitung 9**

## **II. Musik in der religionspädagogischen Praxis – eine Übersicht**

*Peter Bubmann / Michael Landgraf*

### **1. Die Perspektive der Lernenden und Lehrenden**

Jugendliche und Musik 14

Erwachsene und Musik – die Situation der Lehrenden 16

Religiöse Praxis heute 16

Konsequenzen für die Bildungsprozesse 17

### **2. Gesellschaftlicher Kontext und strukturelle Bedingungen**

Musik als Teil der Konsumindustrie und die Dominanz der Popkultur 19

Bildungsdiskussion, Lehrplanvorgaben und interdisziplinäre Zusammenarbeit 20

Personen, örtliche Gegebenheiten und mediale Ausstattung 22

### **3. Die Perspektive der Musik**

Begriffliche Klärung 23

Wirkungen von Musik 24

Anthropologisch-ästhetische Voraussetzungen 27

Musik als kulturelles Leitmedium und Mittel der Identitätsbildung 29

### **4. Die Perspektive der Religion**

Religiöse Dimensionen und Funktionen der Musik 31

Musik und Religion in Judentum und Christentum 34

Die religiöse Deutung von Musik 39

- Theologische Würdigung der Musik 41  
Musik in der religionspädagogischen Theorie  
und Praxis 43  
Die Verortung von Musik in der religions-  
pädagogischen Praxis 46  
Probleme, Chancen und Ziele des Einsatzes von  
Musik in der religionspädagogischen Praxis 48

### **III. Musikmethoden in der Religionspädagogik**

*Peter Bubmann / Michael Landgraf*

- Übersicht 53  
Einleitung 56  
Geeignete Methoden für den Einsatz  
von Musik 57  
Wann kann Musik zum Einsatz kommen? 58  
Die Vielfalt der Einsatzmöglichkeiten  
von Musik 59

#### **Methoden**

- Musik hören: fühlen – wahrnehmen – sich auf  
Musik einlassen 60  
Über Musik nachdenken: Musik analysieren  
und interpretieren 76  
*Musik erschließt Psalmen* 113  
*Die musikalische Messe* 121  
Musik machen: wiedergeben und singen 207  
Kreativ mit Musik umgehen: selbst gestalten 232

# **IV. Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in der religionspädagogischen Praxis**

## **1. Singen und Musizieren**

### **1.1 Singen im Religionsunterricht der Grundschule**

*Rolf Schweizer*

Zur Bedeutung des Singens 265

Das musikalische Weltbild des Grundschulkin-  
des 266

Kindgemäßes Liedgut 266

Singerfahrung von Schulanfängerinnen und  
Schulanfängern 267

Singen als tönende Sprache 268

Das dialogisierende Liederlernen 268

Von der Sprachmelodie zur Liedweise 270

Die Vielfalt der Liedformen und deren Auswir-  
kungen auf die Einstudierung 272

Zur Repetition der Lieder 274

Zum Vorsingen motivieren 274

Die Verwendung von technischen Mitteln 275

Weiterführende Literatur und Liederbücher 275

### **1.2 »Orffsches Instrumentarium« und musikalisches Gestalten im Religionsunterricht**

*Rolf Schweizer*

Vorbemerkungen 276

»Körpereigene« Instrumente 276

Wie man Schlaginstrumente beim Singen im RU  
einsetzen kann 276

Gleich bleibende rhythmische Modelle als  
Liedbegleitung 277

Der Einsatz von Stabspielen 277

Vokale Improvisation in Verbindung mit  
Stabspielen 282

Weiterführende Literatur, Liederbücher und CD-  
Einspielungen 285

### **1.3 Singen, Tanzen, Musizieren im Religionsunterricht an Förderschulen**

*Elke Hirsch*

Vorbemerkungen 286

Miteinander singen 287

Miteinander tanzen 287

- Miteinander musizieren 289
- Praxisbeispiele zum Singen, Tanzen und Musizieren 289
- Weiterführende Literatur 294

#### **1.4 Singen mit Jugendlichen**

*Colin Cramer*

- Singen mit Jugendlichen – Tradition und Perspektiven 295
- Die Situation im Unterricht 299
- Motivation und Methodik 299
- Begleitung 302
- Liedauswahl 303
- Weiterführende Literatur 304

#### **1.5 Rhythmus – (Body-)Percussion – Instrumentenbau**

*Andreas Büsch*

- »Gib mir deinen Rhythmus« 307
- Zugänge ohne Instrumente 309
- Instrumente im Eigenbau 313
- Weiterführende Literatur und Internet-Links 314

#### **1.6 Sprechgesang – Hip-Hop – Rap**

*Michael Landgraf*

- Die Jugendkultur des Rap und Hip-Hop 315
- Wurzeln und Geschichte 316
- Das Phänomen Rap und Hip-Hop 317
- Rap-Musik 318
- Botschaftsorientierung 318
- Rap in der religionspädagogischen Praxis 319
- Einsatzmöglichkeiten im Unterricht 320

## **2. Musik hören und analysieren als Unterrichtsgegenstand**

### **2.1 Begegnungen mit Werken der geistlichen Musik**

*Peter Bubmann*

- Lernchancen durch geistliche Musik 335
- Probleme und didaktische Hinweise 336
- Methodische Hinweise und Anregungen 338
- Empfehlenswerte Werke geistlicher Musik 339

- Gattungen geistlicher Musik –
  - Sachinformationen 357
- Hinweise zum Einsatz absoluter Musik 362
- Hilfsmittel 363

## **2.2 Didaktische Erschließung von (traditionellen) religiösen Liedern**

*Manfred L. Pirner*

- Worum es geht 364
- Zentrale religionspädagogische Aufgaben 364
- »Wesen« und »Funktion« religiöser Lieder 365
- Zehn Grundtypen der korrelativen Erschließung 366
- Zur Liedauswahl 368
- Methodische Zugangswege 369
- Erarbeitung des Liedinhalts 373

## **2.3 Gesangbücher und Gesangbuchlieder als Medien religiöser Bildung**

*Peter Bubmann*

- Grundsätzliches 376
- Hinweise zur Erschließung 377
- Gesangbuchlieder nach Themen 379

## **2.4 Populäre Musik im Religionsunterricht**

*Matthias Everding*

- Grundsätzliches 386
- Populäre Musik, Religionsunterricht und kirchliche Jugendarbeit 393
- Didaktische Überlegungen 395
- Methodische Vorüberlegungen 398

## **2.5 Musikvideoclips**

*Peter Bubmann*

- Die Gattung Videoclip 402
- Videoclips im RU 403
- Zwei »klassische« Beispiele 406

# **V. Musikkulturen und Lebensführung – Religionspädagogische Überlegungen zum Umgang mit Musik**

## **1. Musik und Rhythmen von Jugendkulturen zwischen Bekenntnis und Kult, Stars und Kommerz**

*Michael Landgraf*

- Das Phänomen »Jugendkulturen« 409
- Entwicklungsgeschichtliche Voraussetzungen  
kultureller Orientierung 409
- Entscheidungen für eine Jugendkultur 410
- Bekenntnis zur Musik und zum Rhythmus 413
- Bedeutung und Wirkung des Bekenntnisses  
zum Rhythmus 414
- Jugendkulturen und Musik zwischen Kult und  
Kommerz 415
- Religiöse Elemente in der Popmusik 416
- Botschaftsorientierte und ekstatische Musik  
der Jugendkulturen 416
- Szeneüberblick und Kultdevotionalien 418
- »Tribalisierung« am Beispiel der Stilrichtungen  
»techno«-logischer Musik 422
- Auseinandersetzung mit aktuellen Jugendkulturen  
und Musik 423

## **2. Ritual und Ekstase**

*Gotthard Fermor*

- Begriff und Phänomene 424
- Zur Ethik ekstatischer Rituale 427
- Ritual und Ekstase in der religionspädagogischen  
Praxis 428
- Weiterführende Literatur 431

### **3. »Wir wollen nur deine Seele« – Die dunklen Seiten der Rockmusik**

*Heiko Ehrhardt*

The kids are alright – are they? **432**

»Sympathy for the devil« – Die »Rolling Stones«  
und die Folgen **433**

»Stairway to heaven« – »Highway to hell« – oder  
eine Nacht im »Hotel California«? **434**

»Recreate Auschwitz« – brennende Kirchen und  
rituelle Morde **436**

»Neue Soundtracks für den Volksempfänger«  
– Rechtsradikale Musik **438**

Satanismus in der religionspädagogischen  
Arbeit **439**

Weiterführende Literatur **440**

## **Anhang**

Literatur **445**

Bildquellen **453**

Liedanfänge, Musikwerke, Musiktitel  
und CD-Titel **454**

Bibelstellen **463**

Sachregister **465**

Namenregister **471**

Wo finde ich was? – Praxisorientiertes  
Navigationssystem **477**

Autorenverzeichnis **483**