

Inhalt

1. TEIL

| | |
|------------------------------------|----|
| I. Einleitung | 11 |
| Gang der Untersuchung..... | 15 |
| Kriterien für die Textauswahl..... | 20 |
| Forschungslage..... | 21 |
| Bibliographien..... | 26 |
| Quellenlage | 27 |

II. Vom Stoff zum Mythos

31

| | |
|--|----|
| 1. Der Stoff | 31 |
| 1.1 <i>Zeittafel</i> | 37 |
| 1.2 <i>Einordnung des Stoffes</i> | 41 |
| 2. Der Mythos..... | 48 |
| 2.1 <i>Arten des Mythos</i> | 51 |
| 2.2 <i>Vom Mythos zur Mythologie</i> | 53 |
| 2.3 <i>Moderne Mythen</i> | 61 |

2. TEIL

65

| | |
|---|-----|
| I. 1492–1600 | 67 |
| Die politische und kulturelle Situation Italiens im <i>Cinquecento</i> | 68 |
| 1. Giuliano Dati (~1445–1523): <i>Lettera delle isole nuovamente trovate</i> | 73 |
| 2. Nicola Scillacio (nach 1450–~1510): <i>De insulis meridiani atque indici maris nuper inventis</i> | 86 |
| 3. Pietro Martire d'Anghiera (1457–1526): <i>Decades de orbe novo</i> | 101 |
| 4. Girolamo Fracastoro (1478–1553): <i>Syphilidis, sive morbi gallici, libri tres</i> | 123 |

| | |
|--|-----|
| 5. Ludovico Ariosto (1474–1533): <i>L'Orlando furioso</i> und Torquato Tasso (1544–1595): <i>La Gerusalemme liberata</i> | 139 |
| 6. Giordano Bruno (1548–1600): <i>La Cena delle ceneri</i> | 156 |
| Exkurs: Die »Leyenda Negra« | 161 |
| 7. Gabriello Chiabrera (1552–1638): <i>Per Cristoforo Colombo / Orazione nella Incoronazione del Serenissimo Andrea Spinola Duce della Repubblica di Genova</i> | 166 |
| Übersicht über nicht näher besprochene Werke aus dem Zeitraum von 1492 bis 1600..... | 181 |
| Zusammenfassung 1492–1600 | 186 |
| II. 1600–1700 | 195 |
| Die politische und kulturelle Situation Italiens im <i>Seicento</i> | 195 |
| 1. Tommaso Campanella (1568–1639): <i>La Città del sole / Agl' Italiani che attendono a poetar con le favole greche</i> | 202 |
| 2. Alessandro Tassoni (1556–1635): <i>Lettera scritta ad un amico sopra la materia del »Mondo Nuovo« / Dell' Oceano</i> | 216 |
| Tommaso Stigliani (1573–1651) und Giambattista Marino (1569–1625) | 233 |
| Übersicht über nicht näher besprochene Werke aus dem Zeitraum von 1600 bis 1700 | 242 |
| Zusammenfassung 1600–1700 | 247 |
| III. 1700–1800 | 249 |
| Die politische und kulturelle Situation Italiens im <i>Settecento</i> | 249 |
| Giuseppe Parini (1729–1799): <i>L'Innesto del vauolo / Il mattino</i> | 257 |
| Übersicht über nicht näher besprochene Werke aus dem Zeitraum von 1700–1800 | 265 |
| Zusammenfassung 1700–1800 | 269 |
| IV. 1800–1900 | 271 |
| Die politische und kulturelle Situation Italiens im <i>Ottocento</i> | 271 |

| | |
|---|-----|
| 1. Giacomo Leopardi (1798–1837): <i>Ad Angelo Mai / Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i> ... | 284 |
| 2. Bernardo Bellini (1792–1876): <i>La Colombiade</i> ; Lorenzo Costa (1798–1861): <i>Cristoforo Colombo</i> | 300 |
| Columbus als Apostel und ›Kolonialist‹: Ambivalente Heroisierung in Costas ›Cristoforo Colombo‹ (1846) | 306 |
| 3. Cesare Pascarella (1858–1940): <i>La scoperta de l' America</i> | 313 |
| 4. Anton Giulio Barrili (1836–1908): <i>Terra vergine</i> | 335 |
| 5. Giovanni Pascoli (1855–1912): <i>Il ritorno di Colombo</i> | 353 |
| Übersicht über nicht näher besprochene Werke aus dem Zeitraum von 1800–1900..... | 362 |
| Zusammenfassung 1800–1900..... | 371 |
| V. 1900–1992 | 375 |
| Die politische und kulturelle Situation Italiens im <i>Novecento</i> | 375 |
| 1. Pier Maria Rosso di San Secondo (1887–1956): <i>L' ammiraglio dell' oceano e delle anime</i> | 391 |
| 2. Dario Fo (* 1926): <i>Isabella, tre caravelle e un cacciaballe</i> | 401 |
| 3. Umberto Eco (* 1932): <i>La scoperta dell' America</i> | 427 |
| 4. Giorgio Bertone (*1949): <i>Il diario del viaggio</i> | 442 |
| Übersicht über nicht näher besprochene Werke aus dem Zeitraum von 1900 bis 1992 | 463 |
| Zusammenfassung 1900–1992..... | 467 |
| VI. Schlußbetrachtung – Der Mythos »Kolumbus«..... | 471 |
| Bibliographie..... | 487 |
| 1. Quellentexte..... | 487 |
| 2. Sekundärliteratur und weitere wichtige Primärtexte..... | 490 |