

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	9
ANNETTE KLEIN (AACHEN)	
Die Frau als Heilige oder Hure? Zur Differenzierung des mittelalterlichen Frauenbildes in Jean de Meuns <i>Roman de la Rose</i>	11
MONIKA WEHRHEIM-PEUKER (FRANKFURT AM MAIN)	
Der Kannibale - die Kannibalin. Zum Zusammenspiel von kolonialem und misogynem Diskurs.....	23
JULIA PIEPER (GREIFSWALD)	
<i>Madeleine et Catherine des Roches, mère et fille</i> Aspekte der Legitimierung weiblicher Autorschaft in der Renaissance.....	33
KATHRIN GLOSCH und CHRISTOPHE LOSFELD (HALLE)	
Männliche und weibliche Orte in <i>La Princesse de Clèves</i>	43
BETTINA SKLORZ-KUGLER (KONSTANZ)	
"Die Welt ist das Buch der Frauen" Lektüre und Geschlechterkonzeption bei Jean-Jacques Rousseau.....	51
CHRISTIANE SOLTE-GRESSER (BREMEN)	
"Cette différence prétendue" - Zur Problematik einer 'weiblichen' Subjektivität in den Texten Isabelle de Charrières (1740-1805).....	61
STEFANIE HAMBURGER (FRANKFURT AM MAIN)	
"Au foyer de la nature" - Gestaltung weiblicher Lebensräume im Werk von George Sand.....	71
JANETT REINSTÄDLER (BERLIN)	
Strategien der Subversion: Transgression und parodistische Wiederholung in <i>Tres amores</i> von Gertrudis Gómez de Avellaneda.....	81
URSULA KÄSER (BERN)	
"Tout n'est que syphilis" - Krankheit, Geschlechtsidentität und die Krise des Romans in <i>A rebours</i> von Joris-Karl Huysmans.....	91

MARGOT BRINK (BREMEN)

- Schreiben gegen das Nicht(s)sein.
Diaristische Selbstentwürfe von Frauen im Frankreich der Dritten Republik:
Marie Bashkirtseff, Marie Lenéru, Catherine Pozzi..... 101

SILKE SEGLER-MEBNER (BONN)

- Die Stimmen der Frauen in der Avantgarde - die Futuristinnen (1909-1944)..... 111

ANDREA OBERHUBER (INNSBRUCK)

- Cross gender meets cross media*: Claude Cahuns Maskeraden..... 121

STEFAN TIMMERMANN (BONN)

- Von Tunten und *tough guys*. Männliche Identität im Roman Jean Genets..... 133

IRMGARD SCHAROLD (BAMBERG)

- Sirenengesang und Liebespreis. Parodie als Mythenrevision in Clarice Lispectors
Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres (1969)..... 145

MARTINE RENOUPREZ (CÁDIZ)

- La quadrature du cercle ou la géométrie à l'œuvre..... 157

BERND ZIERMANN (INNSBRUCK)

- "Camp" und die Auflösung der Geschlechtergrenzen
im Kino des Pedro Almodóvar..... 165

ROLF KAILUWEIT (HEIDELBERG)

- Le Cœur Absolu* - Zu Promiskuität über Philippe Sollers..... 173

ANDREA-EVA SMOLKA (BONN)

- Was bleibt?
Schriftstellerinnen auf der iberischen Halbinsel 15 Jahre nach der Diktatur..... 183

RIKE BOLTE (BERLIN)

- Außerhalb und zwischen den Welten. Dekonstruktion und utopische
Transformation geschlechtlicher und körperlicher Identität
Androgynie und Transvestie in Carmen Boullosas Roman *Duerme*..... 193

SYLVIA SETZKORN (GREIFSWALD)

Geschlechterdifferenzen und Post-Feminismus in Italien:

Dolce per sé von Dacia Maraini..... 205

IRINA BUCHE (FRANKFURT AM MAIN)

Derridas Dekonstruktion..... 219

EVA MARTHA ECKKRAMMER (SALZBURG)

"Neue Männer braucht das Land - und ich hätte gern einen davon!"

Geschlechtsspezifische Unterschiede in der Vertextung von Kontaktanzeigen..... 229

ALICIA GONZÁLEZ DE SARRALDE (HEIDELBERG)

El papel se rompe oder *Se rompe el papel*

Zur Wortstellungsvariation im Spanischen..... 243

INDEX NOMINUM..... 253

INDEX RERUM..... 255

ABBILDUNGSVERZEICHNIS..... 257

ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN..... 258

ABSTRACTS DER BEITRÄGE..... 263