INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT 9

EINLEITUNG 11

TEXTUALITÄT 15

1. Der Textbegriff 15
2. Textstrukturiertheit: Thema, Kohärenz, Kohäsion 16
3. Textoide 20
4. Narrationen 21
5. Deskriptionen 24
6. Argumentationen 27
7. Textualität versus Konversation 30
8. Schritte einer Textanalyse und Textinterpretation 33

KULTURPHASEN UND TEXTUALITÄT 37

9. Vom Chaos zum Kosmos 37
10. Menschwerdung 41
11. Jägergesellschaften 42
12. Feudale Gesellschaften 43
13. Agrarische Gesellschaften 44
14. Kaufmanngesellschaften 46
15. Industriegesellschaften 47

INITIATIONSRITEN UND TEXTUALITÄT 51

16. Sozialisierung und Initiation 51
17. Camara Laye: Eine autobiographische Initiation 52
18. Romanhafte Initiation: Vivantis *Naja Tripudians* 58
19. Die prototypische Initiationssequenz 60
20. Der Weggang 63
21. Die Grenze zwischen Diesseits und Jenseits 64
22. Der Initiationsort 65
23. Initiationsrituale 66
24. Die Markierung des Individuums 67

25. Die Bedeutung der Tiere 70
26. Tier und Initiator 72
27. Die Bedeutung von Tanz und Gesang 75
28. Probezeit und Lehrzeit 77
29. Die Rückkehr 80

DIE VERTEXTUNG VON INITIATIONSRITEN 83

30. Zaubermärchen als kodierte Initiationsgeschichten 83
31. *Daumesdick* 84
32. *La Barbe bleue* 86
33. Liebesinitiation und Liebeslyrik 89
34. Ritterwelt und Rittergeschichten 91
35. Initiatische Momente in Chrétiens *Perceval* 94

INITIATION IN HÖHERES WISSEN 97

36. Initiation in die Staatskunst 97
37. Die esoterische Initiation 101
38. Dantes Jenseitswanderung 103
39. Eine spanische Läuterung 104

RITUELLER KÖNIGSMORD UND TEXTUALITÄT 107

40. Der unheimliche König 107
41. Die Ersetzung des unheimlichen Königs 108
42. Der Übergang zum dynastischen Königtum 111
43. Die Kodierung der Königsersetzung im Mythos: *Oidipus* 115
44. Die Kodierung der Königsersetzung im Märchen 124
45. Die Bewältigung schwieriger Aufgaben durch Zaubermittel: *Die verzauberte Äffin* 126
46. Die Rätsellösung: *Turandot* 127
47. *Die Zauberflöte* 129
48. Darstellungen der patrilinearen Erbfolge 138
49. Erzählkontaminationen 139
50. Uminterpretation von Märchen 143
51. *Un ballo in maschera* 144

52. Die Liebe der Frau als Ziel der *Quête* 147
53. Darstellungen der Rache 150
54. Verdis *Aida* 152
55. *Die unnützliche Schönheit* 155

GEBURT UND TOD UND IHRE TEXTUALISIERUNGEN 157

56. Darstellungen der Geburt 157
57. Die Schaffung von Nationen 158
58. Vorstellungen vom Tod und Todesrituale 162
59. Vorstellungen vom Jenseits 164
60. Todesriten und Initiationsrituale 165
61. *Il cinque maggio* 166

GESCHICHTSSCHREIBUNG 169

62. Vom Ursprung der Geschichtsschreibung 169
63. Gestaltungsformen der Geschichtsschreibung 170
64. Funktionen von Geschichtsschreibung 173
65. Mythisierung und Sakralisierung von Herrschern und Dynastien 176
66. Die *Lusiaden* als Volksverherrlichung 176
67. Cortés' Legitimierung 177
68. Stephan der Große, Fürst der Moldau: Fakten und ihre Inszenierung 179

DIE AUFLÖSUNG DER NARRATIVITÄT 191

69. Enzyklopädien 191
70. Motivbildung 192
71. Stilleben 192
72. Infragestellung der narrativen Strukturen 195

WEITERFÜHRENDE LITERATUR IN AUSWAHL 199